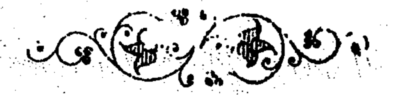
جامع الزيتونة الاعظم

برنامج المكتبة العبدلية

الجزء الاول



طبع بالمطبعة الرسمية العربية بتونس

١٣٢٦

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وسلم

١

« مصاحف القرآن الشريف »

القرآن هو الوحي اللفظي الذي خاطب الله به الخلق على لسان رسوله الخاتم سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم المولود في ربيع الاول من عام الفيل (٥٣ قبل الهجرة) المبعوث بالرسالة على راس اربعين سنة مضت من ذلك وهو كتاب شريعة الاسلام جمع في خلافة سيدنا ابي بكر ونسخت مصاحفه في خلافة سيدنا عثمان سنة ٣٠ وفرقت اصوله على آفاق الاسلام ومدنه وكانت خمسة اصول وهو المصحف المتواتر بين المسلمين المتفق عليه بينهم

العدد العمومي	العدد الخصوصي	
١	١	مصحف خطه مشرقي جميل إلا ان الورقة الثانية منه بخط يماثله في الحسن به بعض ترقيع نسخ في سنة ١١٣٨ من احباس حموده باشا الحسيني المتوفى سنة ١٢٢٩ على المكتب القرآني الذي انشاه بسوق الزنايدية بتونس لصق دار الانكشارية (هي جمعية الاوقاف الان) وتاريخ التحبيس سنة ١٢٢٣ اوراق ٣٠٩ ـ سطور ١٣ ـ طول ٢٤ صنتميتر ـ عرض ٢١ صنتميتر

٢	٢	مصحف قرآن مطبعة شمسية جميل ورقه حريري رملي مذهب السفر والحواشي كتبه الشهير بحافظ عثمان منسوخ على وفق مصحف الشيخ المعروف بعلي قاري المكي في ربيع الاول سنة ١٠٩٤ وفي آخره صحيفتان باللغة الفارسية تضمنتا التكلم على حروف المد والقصر وعلى الوقف وبالورقة الاخيرة منه كتابة بالتركي فيها شهادة جماعة ذكرت اسماوهم بصحة هاته الطبعة وهي شهادة قوية يتبعها جدول منفصل عنها به اصلاح غلط حبسه على هاتة المكتبة سنة ١٢٩٢ الوزير خير الدين التونسي المتوفى عام ١٣٠٧ اوراق ٤٣٩ ـ سطور ١٢ ـ طول ١٦ ص ـ عرض ١٠ ص
٣	٣	مصحف مثله
٤	٤	مصحف مثله
٥	٥	مصحف مثله
٦	٦	مصحف مثله
٧	٧	مصحف مثله
٨	٨	مصحف مثله
٩	٩	مصحف مثله
١٠	١٠	مصحف مثله
١١	١١	مصحف مثله
١٢	١٢	مصحف مثله

١٣	١٣	مصحف مثله
١٤	١٤	مصحف مثله
١٥	١٥	مصحف مثله
١٦	١٦	مصحف مثله
١٧	١٧	مصحف مثله
١٨	١٨	مصحف مثله
١٩	١٩	مصحف مثله
		اسفار عشرة من مصحف مجزا الى اثنى عشر جزء خطها مشرقي متحد من اوقاف محمد بن حسين الازميري مقاطعجي بالدار الكريمة على المكتب الكائن بقصبة العالي بمحروسة تونس سنة ١١٨٦
٢٠	٢٠	الجزء الاول - من الفاتحة الى قوله تعلى قل اونبئكم من سورة آل عمران به نقص اثر قوله تعلى من كان عدوا لله وملائكته ينتهي الى قوله تعلى لتاكلوا فريقا من اموال الناس بالاثم اوراق ٢٦ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص
٢١	٢١	الجزء الثاني - يتلو ما قبله وينتهي بقوله تعلى لا يحب الله الجهر بالسوء اوراق ٢٧ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص
٢٢	٢٢	الجزء الثالث - يتلو ما قبله وينتهي الى سورة الاعراف اوراق ٢٨ - سطور ١٢ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص

٢٣	٢٣	الجزء الرابع ـ يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعلى يعتذرون اليكم من سورة التوبة اوراق ٣٩ ـ سطور ١٣ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٢ ص
٢٤	٢٤	الجزء الخامس ـ يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعلى افمن يعلم انما انزل اليك من ربك الحق من سورة الرعد اوراق ٤٠ ـ سطور ١٣ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٢ ص
٢٥	٢٥	الجزء السادس ـ يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعلى قال الم اقل لك من سورة الكهف اوراق ٣٨ ـ سطور ١٣ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٢ ص
٢٦	٢٦	الجزء السابع يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعلى يايها الذين ءامنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان من سورة النور اوراق ٣٨ ـ سطور ١٣ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٢ ص
٢٧	٢٧	الجزء الثامن ـ يتلو ما قبله وينتهي الى قوله تعلى ولا تجادلوا اهل الكتاب من سورة العنكبوت اوراق ٣٨ ـ سطور ١٣ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٢ ص
٢٨	٢٨	الجزء التاسع ـ يبتدي من قوله تعلى فنبذناه بالعراء وهو سقيم من سورة الصافات وينتهي الى سورة الاحقاف اوراق ٤١ ـ سطور ١٣ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٢ ص
٢٩	٢٩	الجزء العاشر ـ يتلو ما قبله وينتهي الى سورة الصف اوراق ٣٩ ـ سطور ١٣ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٢ ص
٣٠	٣٠	مصحف قلم به انقاص يبتدي من قوله تعلى ما لا تعلمون بلى من كسب الآية وينتهي الى

		آخر سورة الانفطار به نزر من السوس و بعض ترقيع اوراق ٦٥٥ ـ سطور ١٥ ـ طول ١٦ ص ـ عرض ١٠ ص
٢١	٢١	الربع الاول من القرآن الى آخر سورة الانعام خطه مشرقي ثلثي جميل منشرح على ورق متين من احباس زوجة علي باشا عائشة بنت عبد الله التركي على مدرسة جامع باردو سنة ١١٩٧ اوراق ١٨٩ ـ سطور ٩ ـ طول ٢٨ ص ـ عرض ٢١ ص
٢٢	٢٢	الربع الثالث من القرآن يبتدي من سورة مريم الى اخر سورة فاطر خطه مشرقي منشرح جميل ومجدول الصفحات ورقه متين من احباس من ذكر على ما ذكر في التاريخ المذكور به بعض سوس اوراق ١٦٧ ـ سطور ٩ ـ طول ٣١ ص ـ عرض ٢٢ ص
٢٣	٢٣	الربع الرابع منه تام خطه مشرقي مثل الجزء السابق ورقه متين به سوس قليل و بآخره تمت النسخة الشريفة بتونس وهي التاسعة والاربعون سنة ١١٨٩ محمد مغربلي زاده بناي الحاج محمد خوجه من احباس عائشة المذكورة على المدرسة المذكورة اوراق ٢٠١ ـ سطور ٩ ـ طول ٣١ ص ـ عرض ٢٢ ص مصحف تام مجزا الى ثلاثين جزء تضمن كل جزء منها سفرا
٢٤	٢٤	الجزء الاول ـ اوله سورة الفاتحة خطه مغربي تونسي اتلف الزاج اغلبه من احباس الباشا علي باي

		على مدرسته بسوق القشاشين بتونس سنة ١١٦٥ اوراق ٣٤ ـ سطور ٩ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢١ ص
٣٥	٣٥	الجزء الثاني مثله ـ اوراق ٣٥ ـ سطور ٩ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢١ ص
٣٦	٣٦	الجزء الثالث مثله ـ اوراق ٣٤ ـ سطور ٩ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢١ ص
٣٧	٣٧	الجزء الرابع مثله ـ اوراق ٣٤ ـ سطور ٩ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢١ ص
٣٨	٣٨	الجزء الخامس مثله ـ اوراق ٣٤ ـ سطور ٩ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢١ ص
٣٩	٣٩	الجزء السادس مثله ـ اوراق ٣٤ ـ سطور ٩ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢١ ص
٤٠	٤٠	الجزء السابع مثله ـ اوراق ٣٥ ـ سطور ٩ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢١ ص
٤١	٤١	الجزء الثامن مثله ـ اوراق ٣٩ ـ سطور ٩ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢١ ص
٤٢	٤٢	الجزء التاسع مثله ـ اوراق ٣٣ ـ سطور ٩ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢١ ص
٤٣	٤٣	الجزء العاشر مثله ـ اوراق ٣٢ ـ سطور ٩ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢١ ص
٤٤	٤٤	الجزء الحادي عشر خطه مشرقي جميل في ورق متين وبه نقط مذهبة بين الاي واسم الجلالة مذهب

		اوراق ٣٢ ـ سطور ٩ ـ طول ـ ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٤٥	٤٥	الجزء الثاني عشر ـ مثل سابقه ـ اوراق ٣٣ ـ سطور ٩ ـ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٤٦	٤٦	الجزء الثالث عشر مثله ـ اوراق ٣٢ ـ سطور ٩ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٤٧	٤٧	الجزء الرابع عشر مثله ـ اوراق ٣٢ ـ سطور ٩ ـ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٤٨	٤٨	الجزء الخامس عشر مثله ـ اوراق ٣٣ ـ سطور ٩ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٤٩	٤٩	الجزء السادس عشر مثله ـ اوراق ٣١ ـ سطور ٩ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٥٠	٥٠	الجزء السابع عشر مثله ـ اوراق ٣١ ـ سطور ٩ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٥١	٥١	الجزء الثامن عشر مثله ـ اوراق ٣٤ ـ سطور ٩ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٥٢	٥٢	الجزء التاسع عشر مثله ـ اوراق ٣١ ـ سطور ٩ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٥٣	٥٣	الجزء العشرون مثله ـ اوراق ٣٢ ـ سطور ٩ ـ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٥٤	٥٤	الجزء الحادي والعشرون مثله ـ اوراق ٣٣ ـ سطور ٩ ـ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص

٥٥	٥٥	الجزء الثاني والعشرون مثله ـ اوراق ٣١ ـ سطور ٩ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٥٦	٥٦	الجزء الثالث والعشرون مثله ـ اوراق ٣٣ ـ سطور ٩ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٥٧	٥٧	الجزء الرابع والعشرون مثله ـ اوراق ٣٣ ـ سطور ٩ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٥٨	٥٨	الجزء الخامس والعشرون مثله ـ اوراق ٣٣ ـ سطور ٩ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٥٩	٥٩	الجزء السادس والعشرون مثله ـ اوراق ٣٣ ـ سطور ٩ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٦٠	٦٠	الجزء السابع والعشرون مثله ـ اوراق ٣٢ ـ سطور ٩ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٦١	٦١	الجزء الثامن والعشرون مثله ـ اوراق ٣٣ ـ سطور ٩ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٦٢	٦٢	الجزء التاسع والعشرون مثله ـ اوراق ٣٤ ـ سطور ٩ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٦٣	٦٣	الجزء الثلاثون مثله وهو التمام ـ اوراق ٣٣ ـ سطور ٩ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢١ ص
٦٤	٦٤	الربع الاول الى سورة الاعراف خطه تونسي منشرح مشكول برواية ورش عن نافع مجدول الصحايف حبسه علي بن خليفة شهر بوساق على المكتب القبلي بحومة الاندلس من ربض باب السويقة بتونس سنة ١٢٣٤ اوراق ١٤٩ ـ سطور ١١ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٦ ص

٢

﴿ تفسير القرآن واحكامه ومعانيه ﴾

التفسير هو ابانة معنى القرآن وكشف حقائقه بحسب ما تقتضيه اللغة العربية والدلائل الشرعية ليعلم مراد الله تعلى من خطابه في التشريع والاعجاز لبلغاء البشر عن معارضته ابتدا ظهور القول فيه زمن الصحابة رضي الله تعلى عنهم وقد نقل كثير منه عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه المتوفى سنة ٤٠ كما عرف شي منه عن الخلفاء الثلاثة الاولين ثم اشتهر به الذين تاخروا الى ان عطش الناس للعلم ولم تشغلهم الشواغل منهم عبد الله بن مسعود المتوفى سنة ٣٢ وابي بن كعب المتوفى سنة ١٩ وزيد ابن ثابت المتوفى سنة ٤٥ وابو موسى الاشعري المتوفى سنة ٤٤ واشهر الناس في ذلك عبد الله بن عباس بن عبد المطلب المتوفى سنة ٦٨ والطرق عنه في اكثر الطرق ومن ثم سمي ترجمان القرآن وقد روى عنه الثقاة وغيرهم ولكن اصح ما روي عنه ما خرجه اهل الصحيح والعدالة من ايمة الحديث والعلم وهم مجاهد المتوفى بمكة سنة ١٠٣ وابن جبير سعيد المتوفى سنة ٩٤ وعكرمة مولى ابن عباس المتوفى سنة ١٠٥ وطاووس اليماني المتوفى سنة ١٠٦ وعطاء ابن ابي رباح المتوفى سنة ١١٤ وكلهم مكيون

خرج عن جميعهم البخاري واهل الصحيح وقد توجد تفاسير منسوبة
لابن عباس (رض) وهي ضعيفة او مكذوبة بلغ احصاوها الى ستة
او اكثر منها رواية مقاتل واضعفها ما كان من رواية الكلبي عن
ابي صالح فان انضم اليها رواية السدي عن الكلبي عن ابي
صالح فقال فيها علماء الاثر انها سلسلة الكذب دام التفسير روايات
شفاهية ينقلها اهل العلم المتوافرون كما كانوا ينقلون الحديث الى
ان جاء عصر الكتابة واول من علم انه كتب تفسيرا هو الامام
عبد الملك ابن جريج كتب كتابه في الاثر وشيء من التفسير
اخرجه عن اصحاب ابن عباس مثل عطاء ومجاهد ثم تلاه سفيان
الثوري وسفيان ابن عيينة ثم تعاقب الناس بالتاليف واختلفت
الوجهة فمنهم من فسر من جانب المعنى الجوهري وذلك كتفاسير
المتقدمين وهي الاجدر باسم التفسير ومنهم من قصر بحثه على
البلاغة واللغة وحقا اتى لان العربية والذوق اصلا فهم المعنى
ومنهم من ذهب مذاهب الفنون من تبيان احكام الشريعة والمبادي
الاجتهادية ومنهم من توسع حتى بلغ الى الخوض من جانب العلوم
الرياضية ومنهم من وقف عند نقل ما اثر عن السلف من فهمهم
في معنى الايات بحسب ما انتهى اليه جهدهم وسمي التفسير
الماثور وهو معظم ما اتى به الامام البخاري رحمه الله في كتاب
التفسير من صحيحه

﴿ الهمزة ﴾

الاتقان في علوم القرآن لجلال الدين عبد الرحمان بن ابي بكر

السيوطي الشافعي المولود ليلة الاحد مستهل رجب سنة ٨٤٩ والمتوفى سنة ٩١١ او سنة ٩١٣ تصنيف مبسوط في انواع علوم القرآن كثير الفوايد اوله الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب تبصرة لاولي الالباب من جملة ما ذكر في خطبته المطولة انه كان يتعجب من المتقدمين حيث لم يصنفوا في علوم القرآن كتبا خاصة بها غير كتب التفسير كما صنعوا مثل ذلك بالنسبة لعلوم الحديث فالف كتابه التحبير في علوم التفسير ثم ظهر له ان يسلك طريق البسط والاستقصاء بالقدر الممكن فصنف كتاب الاتقان المحتوي على ثمانين نوعا من علوم القرآن مثل نوع المكي والمدني واول ما نزل وآخر ما نزل ونوع الامثال ونوع الاعجاز ونوع الايات المشتبهات ونوع العلوم المستنبطة منه وترتيب الآي والسور وآداب كتابته الخ وختمه بباب طبقات المفسرين بعد ان اطلع على تاليف شيخه الكافيجي وعلى مواقع العلوم للبلقيني والبرهان للزركشي كلها في الغرض المذكور ولم تكن مستوفية تمام الاستيفاء لتلك المقاصد فحرر مصنفه الاتقان احسن نسجه واحكم ضبطه وسلك فيه سبيل الادماج في تلك الانواع الثمانين بحيث لو نوعت باعتبار ما تضمنته لزادت على الثلاثمائة كما ذكره وعدد ما نظره من كتب التفسير وكتب القراآت والرسم وكتب البلاغة واعجاز القرآن وغيرها التي لخص منها الاتقان وفرغ منه يوم السبت في ٢٣ شوال سنة ٨٧٨

العدد العمومي	العدد الخصوصي	
٦٥	١	نسخة اولى منه تامة في مجلد ضخم كتابته صحيحة خطه مشرقي جميل منشرح اتمه ناسخه محمد بن محمد بن ايوب القصبي في عام ٩٧٧ والمحبس له على المكتبة الصادقية عام ١٣٠٠ علي بن حسين بن محمود باشا باي وبه توقيع يسير واثر ماء قليل لم يضر الكتابة إلّا الورقة عدد ٢٢٣ ففيها محو بعض الكلمات وفي بعض الطرر مخرجات لاصلاح الكتابة
		اوراق ٤٠٧ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٥ ص ـ عرض ١٧ ص
٦٦	٢	نسخة اخرى في جزء خطه مصري نسخ سنة ١١٢١
		اوراق ٣٨٨ ـ سطور ٣٥ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ١٩ ص
		نسخة أُخرى منه في جزاين خطهما مغربي غير متماثل من تحبيس الوزير يوسف خوجه صاحب الطابع المتوفى بتونس سنة ١٢٣٠ على جامعه بباب السويقة سنة ١٢٢٩
٦٧	٣	الجزء الاول ـ ينتهي الى النوع الاربعين ـ اوراق ١٨٧ سطور ٢١ ـ طول ٢٠ ص ـ عرض ١٥ ص
٦٨	٤	الجزء الثاني ـ اوله النوع الاربعون الى الختم خطه تونسي به نزر من السوس نسخ في سنة ١١٩٦
		اوراق ٢٧٤ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٢ ص ـ عرض ١٦ ص
٦٩	٥	نسخة اخرى منه ناقصة الورقة الاولى من

الرقم	العدد	الوصف
		الخطبة ومبدا الثانية قوله في ذكر معنى التفسير وبها نقص ورقة من آخرها من اثنا. الكلام الذي تشكى فيه من الزمان والحساد بعد لفظة لولا التي بالتعقيب خط مصري به اثر سوس اوراق ٣٢٥ ـ سطور ٢٩ ـ طول ٢٨ص ـ عرض ١٨ ص
١٠	٦	اجوبة عن مشكلات القرآن لابي بكر محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الرازى صاحب مختار الصحاح المتوفي سنة ٦٦٠ نقله في كشف الظنون ثم ناقض نفسه فذكر انه فرغ من مختار الصحاح عشية يوم الجمعة سنة ٧٦ فالذي يعتمد انه موجود في سنة ٧٦٠ وحقق الاستاذ الشيخ نصر الهوريني المصري مصحح مختار الصحاح المطبوع في مطبعة النيل سنة ١٢٧٨ انه كان حيا سنة ٧٦٨ وذكر له شرحا على المقامات وغريب القرآن اقتصر فيه على ايراد الاسئلة الموجهة على بعض معاني الايات الشريفة والاجوبة عنها ذكر في ديباجته ان منها ما نقله عن كتب العلماء بعد تنقيحه وتلخيصه ومنها ما فتح الله به عليه بسبب مذاكرة له مع اخ له في الله فحملته فكرة هذا الاخ القادحة على جمع ذلك وهي تزيد على الف ومائتي سوال رتبها على حسب سور القرآن المجيد يفتتح السوال بقوله فان قيل والجواب بقوله قلنا اوله هذا

مختصر جمعت فيه انموذجا يسيرا من اسئلة القرآن المجيد واجوبتها ، نسخة تامة خطها مشرقي جميل بها بعض انقاص اخرجت في طررها و بها اثر ماء وسوس يسير نسخها نصر بن نصر بن امير علي الحنفي من احباس الامير محمد الهادي باشا باي على المكتبة الصادقية سنة ١٣٢٠

اوراق ١٠٧ ـ سطور ٢٧ ـ طول ٢٦ ص ـ عرض ١٧ ص

احكام القرآن لابي بكر احمد بن علي المعروف بالجصاص الرازي الحنفي العالم الشهير ولد سنة ٣٠٥ وتوفي في ذي الحجة سنة ٣٧٠ يبحث عن الاحكام العلمية المستنبطة من القرآن بحثا جدليا يدل على سعة علمه بالاثر والنظر ومذاهب الفقهاء ينتصر في كل مسالة منه لمذهب مقلده الامام ابي حنيفة رحمة الله عليه وهو كتاب عزيز الوجود وطريقته ان يترجم على الاية المنتزع منها الحكم بباب يتضمن الحكم يوجد منه في المكتبة ثلاثة اجزاء مختلفة الخط خط الجميع مشرقي وهي الثاني وجزء آخر وجزء بعده الثلاثة من تحبيس الوزير خير الدين على المكتبة الصادقية سنة ١٢٩٢ المتوفى بالاستانة سنة ١٣٠٧

٧١	٧	الجزء الثاني ـ من قوله تعلى ومن كان مريضا او على سفر من سورة البقرة ترجم له بباب الصيام في

		السفر الى قوله تعلى حافظوا على الصلوات من سورة البقرة ياخذ من ذلك صحيفة وقد كان هذا المجلد يتضمن جزءين لان ناسخه قال في آخره يتلوه في الجزء الثالث باب حافظوا على الصلوات ثم فصلا بالتسفير يشتمل هذا الجزء على خمسين بابا خطه مشرقي جميل عتيق صحيح وعلى اول الجزء فهرس لابوابه وتسمية مولفه وباوراقه بياضات اضطر ناسخه اليها شفوف الورق عن حبر الصحيفة واكبر بياض وقع في ورقة ١٦٧ ولا نقص فيه اوراق ٣٠٨ ـ سطور ٢١ ـ طول ٢٦ ص ـ عرض ١٧ ص
٧٢	٨	جزء آخر منه ـ يبتدي من الكلام على احكام قوله تعلى واخواتكم من الرضاعة من سورة النساء ناقص من اوله اول كلمة من ورقته الاولى • الرضاع واختلف السلف • ينتهي الى قوله تعلى الا تنصروه فقد نصره الله من سورة التوبة خطه مشرقي جميل مكمل ثلثه الاخير بخط مغربي باوراقه الاصلية اثر ماء كتب في آخره تم الجزء الثالث يتلوه الرابع اوراق ٢٣٦ ـ سطور ٢٧ القديم ـ سطور ٢٨ الجديد طول ٢٦ ص ـ عرض ١٨ ص
٧٣	٩	جزء آخر منه ـ ناقص من اوله يبتدي من الكلام على آية اللعان من سورة النور اولى كلمة منه على الحقوق فانه لا يستحق به شيء ناقص من

آخره الكلمة الاخيرة منه كما ان عليه ينتهي لى ا
الكلام على سورة المعارج يتخلله نقصان اولهما مقدار
ورقة بعد الورقة الثامنة عند الكلام على حديث
الافك وثانيهما مابين وجوب خطبة الجمعة وقوله
تعلى فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع وما بين بقية
الكلام على قوله تعلى فان ارضعن لكم فاتوهن
اجورهن الآية قبل الورقات الثمانية الاخيرة
خطه مشرقي متوسط به بياض واحد
اوراق ١٧٧ - سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ١٦ ص
احكام القرآن للشيخ عبد المنعم بن محمد بن عبد
الرحيم الخزرجي الغرناطي المعروف بابن الفرس
ولد سنة ٥٢٤ اوخمس وعشرين وتوفى في جمادى
الاخرة سنة ٥٩٩ كذا في الطبقات والديباج وفي كشف
الظنون وتكملة الصلة لابن الابار انه توفى سنة ٥٩٧
ودفن خارج باب البيرة بغرناطه اخذ عن ابن العربي
واجازه المازري وبيته عريق في العلم فانه اخذ
عن ابيه وجده جمع فيه خلاصة الاحكام الشرعية
المستنبطة من القرآن بالنص او الاشارة والم فيه
بمذاهب فقهاء الامصار المشهورة وذكران سبب
تاليفه اياه ولعه في عنفوان شبابه العلمي بهاته
الطريقة وعدم اقتناعه بالماضين وهو كتاب مفيد
عمدة اثنى عليه العلماء ينتصر فيه كثير المذهب

		مقلده الامام مالك ابن انس رحمه الله طريقته في التاليف اشبه بطريقة اهل الفروع من الفقهاء فرغ من تاليفه بمدينة مرسية سنة ٥٥٣
٧٤	١٠	نسخة في جزء خط مغربي متوسط به تحريف نسخها عثمان الهذلي سنة ١٢٥٦ بها ثلاث صحايف بيضاء وهي محل نقص من ورقة ٧٤ الى ورقة ٧٦ وتعقيباته غير منتظمة بلا نقص وقفه الوزير خير الدين على المكتبة الصادقية بتونس سنة ١٢٩٢ اوراق ٣٢٣ - سطور ٢٩ - طول ٣٢ ص - عرض ٢١ ص
٧٥	١١	نسخة ثانية في مجلد واحد خطه تونسي جميل في نصفه الاول واما نصفه الثاني فخطه تونسي ايضا لكنه بعيد عن الاول وورقه مغاير لورق النصف الاول والخطان لا يخلوان من تحريف وعلى الاول منهما تخريجات بالطرة لاصلاح غلط اواتمام نقص وبعد مقدار الثلثين من الجزء كتابة بخط الناسخ تدل على تنهية السفر الاول من التاليف بتفسير قوله تعلى ولا تزر وازرة وزرى اخرى من سورة الانعام ثم ابتدا في الصحيفة المقابلة بسورة الاعراف الى ان ختم القرآن الكريم وفي ورقة ٦٦ وورقة ٧٣ بياضان كل منهما نحو صحيفة ونصف وهو من تحبيس علي باشا باي الثالث على المكتبة الصادقية عام ١٣٠٠

		اوراق ٣١٨ ـ سطر ٢٩ ـ طول ٣١ ص ـ عرض ٢١ ص
٧٦	١٢	جزء ـ ثان مفرد من احكام القرآن لابن الفرس يبتدي من قوله تعالى انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله الى الختم خطه تونسي جميل من احباس الامير محمد الهادي باشا باي على المكتبة الصادقية سنة ١٣٢٠
		اوراق ١٤١ ـ سطور ٣١ ـ طول ٣٥ ص ـ عرض ٢٣ ص
٧٧	١٣	اختصار اعراب القرآن للشيخ عبد الكريم ابن الصالح الشيخ محمد بن عبد العزيز الحمروني المتوفى سنة وهو مختصر لكتاب الصفاقسي المسمى بالمجيد في اعراب القرآن المجيد كما يعلم من الاطلاع على التاليفين اوله الحمد لله الذي شرفنا بحفظ كتابه الى آخر الديباجة المذكورة هنا وهي كلها ديباجة اعراب الصفاقسي نقص منها بعض جمل بقي محلها بياضا خط تونسي متوسط وبآخره هذا ما وجد من خط المولف الولي الزاهد الناصح من حقق العلوم بلا نزاع الشيخ عبد الكريم الحمروني وقابلناه باصل المسودة ووجدنا فيها محوا في الاخراتم نسخه عام ١١٤٨ محمد البكري الحمروني واتم مقابلته سنة ١١٤٩ الحاج محمد المكي من احباس علي باشا الثاني على مدرسته قرب ساباط عجم سنة ١١٨٨

اوراق ٢٢٠ ـ سطور ٣٣ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ١٦ ص

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم لشيخ الاسلام ابو السعود ابن محمد بن مصطفى العمادي (نسبة الى العماد اسم لحصن ببلاد الروم او القبيلة التي ينتسب اليها) ولد بقرية قريبة من القسطنطينية سنة ٨٩٨ وتوفي اوايل جمادى الاولى سنة ٩٨٢ ودفن بالقسطنطينية جوار ابي ايوب الانصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم في حظيرة احدثها لنفسه ولابنائه وهو تفسير جليل جمع فيه مولفه بين تفسيري الكشاف وانوار التنزيل واضاف الى ذلك تحقيقات تلقاه العلماء بالقبول فانتشر صيته وشاعت نسخه في الافاق واعتنى به الحذاق فعلقوا عليه وكتب عليه من التونسيين الشيخ محمد زيتونه وحاشيته موجودة بخزائن الجامع الاعظم والشيخ محمود مقديش الصفاقسي ابتدا تبييضه في شعبان سنة ٩٧٣ وقد وصل في التفسير الى سورة ص قبل ان يتم مسودته واتم تبييضه بعد سنة على ما في كشف الظنون والذي نقله بعض من وقف على خطه كما في آخر الجزء عدد ١٩ وآخر الجزء عدد ٢٨ انه فرغ من تسويده ليلة الجمعة الاولى من

الرقم	العدد	البيان
		رجب سنة ٩٧٣ فليحرر ذلك اوله سبحان من ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ٠ نسخة اولى في جزءين متعاقبين خطهما شامي جميل دقيق مذهبي طوالع السور والجدولة على ورق جيد إلّا ان راقعهما افسدهما بوضع الورق الابيض على الاصفر نسخهما ابو محمد عبد الخالق بن محمد السفطي المالكي سنة ١٠٠١ وقفهما علي باشا بن حسين بن محمود باي تونس المتوفى سنة ١٣٢٠ على المكتبة الصادقية سنة ١٣٠٠
٧٨	١٤	الجزء الاول - من الديباجة الى سورة الرعد به سوس كثير اثر خروقا اذهبت بعض حروفه وبه ترقيع كثير وباوله فهرس للسور التى به وبالجزء المكمل له مذهب باتقان اوراق ٤١٢ - سطور ٣١ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص
٧٩	١٥	الجزء الثاني - من سورة الرعد الى الختم ببعض حواشيه طرر يسيرة اصر به السوس وبه ترقيع كثير ونقص نحو ورقتين من تفسير آخر لم يكن واثناء تفسير سورة العاديات اوراق ٣٩٢ - سطور ٣١ - طول ٢٤ ص - عرض ١٧ ص نسخة ثانية منه في جزءين من خط واحد بخط خليل ابن الشيخ خالد ابن الشيخ عباس سنة ١٠٠٥ من احباس محمد باي المرادي على جامعه سنة ١١٠٥

٨٠	١٦	الجزء الاول - من الديباجة الى الرعد خطه مشرقى جميل به اثر سوس يسير وماء وتسع اوراق اولى منه بها ترقيع مع بياض ايضا اوراق ٢٧١ - سطور ٢٧ - طول ٣٢ ص - عرض ٢٢ ص
٨١	١٧	الجزء الثاني - من سورة الرعد الى آخره لكن نقص منه الدعاء الذي ختم به وآخر كلمة منه متصرعا وفي غالبه ترقيع اوراق ٢٧٣ - سطور ٣٧ - طول ٣١ ص - عرض ٢١ ص
٨٢	١٨	نسخة اخرى في جزءين الجزء الاول من الدبباجة الى سورة الرعد خطه مشرقي جميل دقيق وتوقيف سجعات الديباجة وجدولة اوراقه بالذهب به ترقيع وسوس كثيران انعدم النفع :- وورقتان بين تفسبر قوله تعلى للذكر مثل حظ الانثيين وقوله فاستشهدوا عليهن في سورة النساء بهما قطع من اثر السوس بآخره عدد من الاوراق التصقت ببعضها من اثر لصاق السفار ولا يمكن فصلها إلّا بافساد اوراق ٣٤٣ - سطور ٣٥ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص
٨٣	١٩	الجزء الثاني - من سورة الرعد الى الختم خطه مشرقى جميل دقيق غلب عليه الترهل و به ترقيع كثير مجدول طالعه وفهرسه واوراقه بالذهب و بآخره عن خط المولف انه فرغ من تسويدها ليلة

		الجمعة الاولى من رجب سنة ٩٧٣ من احباس الباشا علي باي المتوفى سنة ١١٦٩ على مدرسته بالقشاشين سنة ١١٦٣
		اوراق ٣٨٤ ـ سطور ٣٥ ـ طول ٢٣ ص ـ عرض ١٦ ص
		نسخة ثالثة في ثلاثة اجزاء متماثلة خطها مصري جميل نسخها محمد الغمري الحنفي برسم ابراهيم ابن بهرام رئيس كتاب الخزينة سنة ١٠٨٠
٨٤	٢٠	الجزء الاول ـ من الديباجة الى سورة الانفال به ترقيع في بعض اوراقه وسوس يسير وبين الورقة الاولى والثانية نقص ورقة من الديباجة من قوله فيها ويلوح اخرى الى قوله السلطان سليم ونقص بين آخر تفسير الرحمان الرحيم وتفسير غير المغضوب نحو ثلاث ورقات وباولى ورقة منه تذهيب مكتوب فيه بالثلثي وقف
		اوراق ٤٤٧ ـ سطور ٣١ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢١ ص
٨٥	٢١	الجزء الثاني ـ من سورة الانفال الى سورة النمل وهو مثل الجزء قبله حروفه تغلظ تارة من تبدل القلم وبه بياضات يسيرة من اصل النسخ واثر ماء تم نسخه عام ١١٤١
		اوراق ٤٥٨ ـ سطور ٣١ ـ طول ٣١ ص ـ عرض ٢٠ ص
٨٦	٢٢	الجزء الثالث ـ من النمل الى الختم بآخر ورقة منه تقطيع ـ اوراق ٢٢٩ ـ سطور ٣١ ـ طول ٣١ ص

عرض ٢٠ ص ـ هاته النسخة من تحبيس رجب ابن مامي قائد الاعراض على اولاده ثم على مدرسة بير الحجار سنة ١١٦٨		
نسخة اخرى في اربعة اجزاء خطها تونسي نسخ غالبها فرح بن احمد زروق الجمالي سنة ١١٤٣		
الجزء الاول ـ من الديباجة الى سورة الانعام ينقص نحو ورقات ١٠ بين تفسير قوله تعلى الحق من ربك وقوله ويامرون بالمعروف في سورة آل عمران به ترقيع يسير وسوس كثير	٢٣	٨٧
اوراق ٢٠٣ ـ سطور ٢٩ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢١ ص		
الجزء الثاني ـ من الانعام الى سورة الرعد به ترقيع يسير وسوس كثير	٢٤	٨٨
اوراق ٢٣٨ ـ سطور ٢٩ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢٠ ص		
الجزء الثالث ـ من سورة الرعد الى سورة النمل به ترقيع وسوس كثيران وخطه يخالف البقية	٢٥	٨٩
اوراق ١٢٤ ـ سطور ٢٨ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢٠ ص		
الجزء الرابع ـ من سورة النمل الى الختم بخط ناسخ الجزءين الاولين به ترقيع وسوس كثيران وبعض بياضات وتحريف يسير من احباس علي باي ابن حسين المتوفى سنة ١١٩٦ على مدرسته قرب ساباط عجم سنة ١١٩١	٢٦	٩٠
نسخة رابعة في جزءين ملفقين الجزء الاول من	٢٧	٩١

		اوله الى سورة مريم به اثر سوس وماء يسير ين وهو من خطين كلاهما مصري من احباس يوسف صاحب الطابع
		اوراق ٥٦٣ ـ سطور ٣٣ ـ طول ٣٠ ص عرض ـ ٢١ ص
٩٢	٢٨	الجزء الثاني ـ من سورة مريم الى الختم خطه مصري جميل بجميع اوراقه اثر ماء اضر ببعضها وبه سوس يسير وبآخر ورقة منه ترقيع ذكر ناسخه عن المولف انه فرغ من تسويده ليلة الجمعة الاولى من رجب سنة ٩٧٣ تم نسخه بعد الالف من احباس يوسف خوجه على جامعه سنة ١٢٢٩
		اوراق ٤٨٠ ـ سطور ٣١ ـ طول ٢٧ ص ـ عرض ١٨ ص
٩٣	٢٩	جزء اول منه ـ يبتدي قبيل قوله تعلى اياك نعبد اول كلمة منه يكون الكل منعما عليهم وينتهي الى سورة يوسف خطه شامي جميل مجدول بالذهب
		اوراق ٤٠٨ ـ سطور ٣٥ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ١٨ ص
٩٤	٣٠	جزء ثان منه ـ من سورة هود الى الختم به نقص ورقتين بين اثناء تفسير الكافرون والاخلاص خطه مشرقي وبمحول الورقة الاولى شكل مربع مزوق ازرق الوسط به كتابة بالقلم الكوفي بسطرين قطع بعضها والمقروء منه الجزء الخامس عشر من الجامع الصغه عليه من توهم بينه وبين

		الكتاب مناسبة نسخه سليمان بن يونس ابن خطاب سنة ١٠٣٣ من احباس يوسف صاحب الطابع المتوفى بتونس سنة ١٢٣٠ على جامعه بالحلفاوين سنة ١٢٢٩
		اوراق ٥٢١ ـ سطور ٣٠ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢٠ ص
٩٥	٣١	جزء ثان منه ـ من سورة النحل الى اكتتم غالب خطه من قلمين عجميين جميل متوسط وثلاث صفحات بوسطه وبآخره واوله بعض طرر باوله اثر ماء في اوراق متفرقة في اوله ووسطه وآخره واثرسوس يسير وباوله فهرس مما به من السور وهو من احباس الامير محمد الهادي باشا باي تونس على المكتبة الصادقية سنة ١٣٢٠
		اوراق ٤٠٨ ـ سطور ٣٣ ـ طول ٢٨ ص ـ عرض ١٩ ص
٩٦	٣٢	جزء مفرد ـ من الديباجة الى سورة العقود خطه مشرقي متوسط الحسن والدقة بالورقة الاولى والاخيرة منه ترقيع وبه اثرسوس يسير نسخه محمد بن علي البقاعي الغزي سنة ١٠٤٧ من احباس المرحوم يوسف صاحب الطابع على جامعه ومدرسته بالحلفاوين سنة ١٢٢٩
		اوراق ٣٤٥ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٥ ص
٩٧	٣٣	اسرار التنزيل وانوار التاويل لفخر الدين الرازي الامام محمد بن عمر بن الحسين التميمي الصديقي

الرازي الشافعي ابن خطيب الري ولد بها
سنة ٥٤٤ وتوفي بهراة يوم الفطر سنة ٦٠٦ ودفن
بالجبل المواجه لقرية مزدخان قرب هراة اخذ عن
والده وغيره يوخذ من كلامه في الخطبة انه قصد
من هذا الكتاب استنباط العقايد والفروع العملية
وتهذيب الاخلاق والمناجات والدعوات من
القرآن فرتبه على اربعة اقسام وصنف كل قسم
ابوابا يبحث فيها و يستنبط اصولها من القرآن وكان
من آخر ما الفه فعاقه الموت عن اتمامه وتركه
في آخر القسم الاول اوله الحمد لله الذي اظهر
من اثار سلطانه وجلال كبريائه ما حير مقل العقول
نسخة خطها مشرقي متوسط به تحريف نسخت
سنة ١٠٠٦ سقط من كراسها الاخير ورقات ٨ بها
اثر سوس وترقيع وقفها ابو الحسن القلعي على مدرسة
علي بن حسين باي (مدرسة التربة) بتونس
سنة ١١٩٢

اوراق ٢٧٧ - سطور ٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٢ ص

٩٨ | ٣٤ | اعراب القرآن لابى طاهر اسماعيل بن خلف
المغربى من تلامذة العلامة الشيخ علي بن ابراهيم
الحوفي الصقلي النحوي توفى سنة ٤٥٥ اوله الحمد لله
رب العالمين قال انه استخرجه من كتاب
البرهان لشيخه علي بن ابراهيم الحوفي المتوفى

سنة ٤٣٠ في علوم القرآن نصا غير انه ربما غير فيه باصلاح او بيان او اختصار وجعل علامة كلامه حزف ط بالاحمر وبه بياض عند اعراب قوله تعلى الا ان تكون تجارة انتهى به الجزء ثم يليه جزء ثان في سفر واحد معه اوله قوله تعلى يايها الذين آمنوا شهادة بينكم من سورة المائدة الى قوله تعلى ذلك بانهم شاقوا الله من الانفال ينتهي بالتقييب بقوله والى متعلقة الذي هو اول الجزء الموالي لهذا وبآخره ورقة تضمنت ترجمة السادة الاربعين اصحاب ابى الحسن الشاذلي رضى الله عنه الجزءان بخط تونسي مختلف من احباس الوزير خير الدين على مكتبة الجامع الاعظم سنة ١٢٩٢

اوراق ٣٠٠ ـ سطور ٢٧ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢١ ص

٩٩	٣٥	الثاني منه ـ اوله والى متعلقة بحيز وينتهي الى سورة العنكبوت خط تونسي على نوعين به اثر سوس قليل ينتهي الى قوله تعلى قال رب انصرني على القوم المفسدين وبه نقص بعد قوله تعلى او تسمع لهم ركزا من آخر سورة مريم الى سورة المومنين النقص ثلاث سور طه ٠ والحج ٠ والانبياء من احباس من ذكر على ما ذكر في التاريخ

اوراق ٢٠٤ ـ سطور ٢٨ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢١ ص

الاكليل في مستنبطات التنزيل للحافظ عبد الرحمان ابن ابى بكر السيوطى ولد سنة ٨٤٩ وتوفى بمصر في ١٢ جمادى الاولى سنة ٩١١ وقيل سنة ٩١٣ قال فيه ان القرآن لم يفرط شيئا وما من شيء إلّا واصله يوخذ من القرآن فكتب هذا الكتاب لاستنباط ما لاح له من اصول الاشياء في آيات القرآن وهو اشبه بنموذج فليس يبسط فيه كلاما ولكن يلم بالاشارة الى الفوايد الماخوذة من الآتية والاحكام اوله الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب تبيانا لكل شيء

١٠٠ — ٣٦ — نسخة في جزء خطه مصري من قلمين نسخه عبد الرحمان بن يوسف به آثار ماء اضرت ببعض كلماته وبياضات قليلة وسوس قليل وقف الباشا علي باي على مدرسة حوانيت عاشور سنة ١١٨٣
اوراق ١٦٦ ـ سطور ٢١ ـ طول ١٨ ص ـ عرض ١٤ س

الانصاف على الكشاف لولي الدين احمد بن زين الدين العراقي المولود سنة ٧٦٢ المتوفى في ذي الحجة سنة ٨٢٦ قصد من هذا الكتاب جمع ما على الكشاف من النقود التي ابتداها ابن المنير وتبعه علم الدين العراقي في كتاب له سماه الانصاف ونقود ابي حيان المشتمل عليها تفسير البحر ونقود ابن هاشم في المغني ثم المحاكمة بين الناقدين

وبين العلامة نقل عنه انه فرغ من تاليفه سنة ٨٢٦

١٠١ | ٣٧ | النصف الثاني من سورة الكهف الى الختم جزء عتيق تاريخ نسخه سنة ٨٨٥ ذكر ناسخه علي ابن الحسن السروي انه نسخه من خط المولف وان المولف شيخ شيوخه به نقص بعد الورقة التاسعة مقدار ورقة ونقص آخر بعد الورقة السابعة عشرة مقدار ورقة ايضا من تحبيس ابي الحسن القلعي على مدرسة علي باشا باي بن حسين سنة ١١٩٢

اوراق ١٥٢ ـ سطور ٣١ ـ طول ٢٧ ص ـ عرض ١٨ ص

انوار التنزيل واسرار التاويل للقاضي ناصر الدين ابي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي نسبة الى البيضاء قرية من اعمال شيراز الشافعي المولود سنة المتوفى بمدينة تبريز في جمادى الاولى سنة ٧١٩ على ما اختاره الشهاب الخفاجي ودفن بها وان نقل في كشف الظنون خلافه ونقل الصفدي انه توفي بشيراز وبها دفن هذا التفسير لخصه مولفه من الكشاف فيما يتلق بالاعراب والبلاغة ومن تفسير الامام الرازي فيما يتعلق بالحكمة والكلام ومن تفسير الراغب فيما يتعلق بالاشتقاق والمعاني واضاف الى ذلك ما قدحه زند فكره اقبل عليه جمهور العلماء فكتب عليه اكثر من اربعين محشيا

		منهم من كتب على جميعه ومنهم من كتب على بعضه
١٠٢	٣٨	نسخة تامة خطها مشرقي جميل طالعها وجدولتها بالذهب وعلى شئ من حواشيها طرر بخط عجمي و باولها فهرس السور و بها ترقيع كثيروسوس اثر نقص كلمات وحروف اتم نسخها في رمضان سنة ٨٨٣ سعد ابن ابراهيم الطيبي وهي من احباس المرحوم يوسف صاحب الطابع على جامعه بالحلفاوين سنة ١٢٢٩ اوراق ٣٩٧ ـ سطور ٢٩ ـ طول ٢٢ ص ـ عرض ١٤ ص
١٠٣	٣٩	نسخة اخرى تامة مشرقية الخط جميلة دقيقة وجلها مطرر بخط عجمي و بها ترقيع يسيرواثر سوس و بآخرها زيادة لا توجد فيما وقفنا عليه من النسخ من كلام المولف تشتمل على ذكر شئ من محاسن تفسيره والدعاء بعموم النفع به و باولها فهرس للسور و به طالع كلاهما مزوق بالذهب و بمحول الورقة الاولى دائرة مذهبة مجدولة مكتوب بها اسم المولف باللون الابيض صحيحة سفرها جلد احمر مذهب عتيق مشرقي مرقوع فرغ من نسخها سنة ٩٨٣ من احباس علي باشا ابن محمد على مدرسته بسوق القشاشين سنة ١١٦٩ اوراق ٣٩٩ ـ سطور ٣٥ ـ طول ٢٥ ص ـ عرض ١٦ ص

١٠٤	٤٠	نسخة اخرى تامة في جزء ضخم شامية الخط بها بعض تحريف نسخها عبد الملك النعماني الربعي الشافعي في ذي الحجة سنة ٩٧٦ عليها طرر ومقابلات كثيرة بخط ناسخها من احباس صاحب الخيرات يوسف صاحب الطابع اوراق ٤٤٣ ـ سطور ٣١ ـ طول ٢٦ ص ـ عرض ١٦ ص
١٠٥	٤١	نسخة اخرى منه تامة خطها مصري جميل تم نسخها سنة ١١٤٢ وطالعها وجدولة اوراقها بالذهب سفرها جلد احمر مذهب وهي من احباس صاحب الخيرات يوسف صاحب الطابع على جامعه بالحلفاوين سنة ١٢٢٩ اوراق ٤٧٤ ـ سطور ٣٨ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ١٥ ص نسخة تامة في جزءين خطهما عجمي جميل متوسط الدقة نسخها حسين بن خليل قوش اطوي سنة ١٢٠٣ من احباس الامير محمد الهادي باي على المكتبة سنة ١٣٢٠
١٠٦	٤٢	الجز الاول ـ من الديباجة الى سورة مريم وبحواشي اوله طرر من الشهاب والشيخ زاده وبعضها في بطاقات مخيطة بين اوراقه به اثر ماء وسوس يسيرين وباوله فهرس السور التي به اوراق ٢٩٣ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٢ ص ـ عرض ١٦ ص
١٠٧	٤٣	الجزء الثاني ـ من سورة مريم الى الختم بآخره

		بياض بين تفسيري سورة المرسلات وعم ليس بنقص وعلى ورقات من آخره طرر وبه سوس كثير غير مضر بكتابته وترقيع وفي ورقة من اوائله اثر ماء انحل بها حبره وباوله اربع ورقات بها فهرس ما به من السور
		اوراق ٣٢٢ ـ سطور ٢٣ طول ٢١ ص ـ عرض ١٥ ص
١٠٨	٤٤	نسخة تامة خطها مصري متوسط بها اثر سوس من احباس علي باشا ابن حسين باي على مدرسته قرب ساباط عجم سنة ١١٨٨
		اوراق ٣٦٨ ـ سطور ٢٧ ـ طول ٢٧ ص ـ عرض ١٨ ص
١٠٩	٤٥	نسخة اخرى تامة خطها تونسي نسخها محمد بن احمد بن علي البوذري السوسي عام ١١٨٩ بها نقص نحو كراس بعد الورقة الاولى وترقيع وببعض الاوراق اثر ماء يسير من احباس حمودة باشا على مدرسة باردو سنة ١٢١٧
		اوراق ٤٠٣ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ٢١ ص
١١٠	٤٦	نسخة اخرى منه في جزءين ملفقين الجزء الاول الى سورة الكهف بخط مصري متوسط والكراس الاخير لحقه الماء فمحا بعض حروفه وباوله وآخره ترقيع يسير من احباس المرحوم يوسف صاحب الطابع على جامعه بالحلفاويين..

		عام ١٢٢٩ اتم نسخها سالم ابن الشيخ يحيى الميقاتي الحنفي عام ١١٠٣
		اوراق ٢٥٤ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٧ ص ـ عرض ١٩ ص
١١١	٤٧	الجزء الثاني من سورة مريم الى الختم بخط مصري متوسط به اثر سوس نسخه محمد بن عامر الابشيطي الفيومي عام ١٠٨٢ من احباس الوزير خير الدين على مكتبة الجامع الاعظم سنة ١٢٩٢
		اوراق ٢٤١ ـ سطور ٣١ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢٠ ص
		نسخة تامة في جزءين خطهما مصري جميل نسخهما ابراهيم بن عمر منتشالي سنة ١١٣٢ من احباس الباشا علي باي على مدرسته بيير الحجار بتونس سنة ١١٦٨
١١٢	٤٨	الجزء الاول ـ من الديباجة الى سورة مريم على كثير من حواشي اوراقه طرر بمثل خطه محق بعض ورقات منه ماء انحل به حبر الكتابة فاثر لطخا فيها وبه ترقيع واثر سوس قليل
		اوراق ٣٠٥ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٣١ ص ـ عرض ٢١ ص
١١٣	٤٩	الجزء الثاني ـ من سورة مريم الى الختم على كثير من حواشي اوراقه طرر بخط قريب من خطه به اثر سوس غير مضر به
		اوراق ٢٥٢ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٣٢ ص ـ عرض ٢٢ ص
١١٤	٥٠	نسخة بها انقاص وتبتدي من قوله آخر الديباجة

		في هذا المقام سنح لي الى تفسير قوله في سورة التكوير واذا العشار عطلت خطها تونسي متوسط بها بياض صحيفتين بين تفسير قوله تعلى ثم توفى كل نفس ما كسبت وقوله ولا يضار كاتب ولا شهيد في سورة البقرة و بين قوله وما اعتدينا انا اذا لمن الظالمين آخر سورة العقود الى قوله لغة بلحارث ابن كعب في تفسير ان هذان لساحران في سورة طه نقص يزيد على الربع من كامل التفسير ونقص بين قوله وهو صوت يسمع في تفسير قوله تعلى تغيظا و زفيرا في الفرقان وقوله عدولا الى ما لا يمكن في تفسير قوله تعلى ربكم ورب آبائكم في سورة الشعراء ونحو اثنتي عشرة ورقة بين تفسيري سورة النور واوايل سورة الفرقان بها اثر ماء
		اوراق ٤٤٥ ـ سطور ٢٤ ـ طول ٢٢ ص ـ عرض ١٦ ص
١١٥	٥١	النصف الاول منه ينتهي الى سورة الكهف خط مصري متوسط والورقة الاولى بخط تونسي به ترقيع يسير في آخره من اثر السوس وهو من احباس احمد باشا على مدرسة قرية المحمدية عام ١٢٦٤
		اوراق ٤٨٩ ـ سطور ٢٥ ـ طول ١٩ ص ـ عرض ١٥ ص
١١٦	٥٢	جزء آخر منه به نقص من اوله وآخره يبتدي بقوله تعلى في سورة البقرة ولو شاء الله لاعنتكم وينتهي الى قوله ولئن صبرتم لهو خير للصابرين

في سورة النحل بخط تونسى ردي وببعض اوراقه ترقيع وماء وبه نقص بين تفسير قوله تعالى واذ قال ابراهيم لابيه واول سورة الاعراف وبهوامشه بعض طرر

اوراق ٢١٠ ـ سطور ٢٩ ـ طول ٢٢ ص ـ عرض ١٦ ص

انيس الغريب وجليس الاريب في نظم الغريب للشيخ نصر الله بن احمد محمد بن عمر التستري الملقب بجلال الدين المتوفى سنة منظومة من بحر الرجز في بيان معنى الغريب من مفردات القرآن العظيم اولها الحمد لله الذي علا على ٠ كل علي فتعالى وعلا ٠ وابياتها نحو من ثمانمائة والف ذكر الناظم في الخطبة انه عول على تاليف العلامة الشيخ محمد العزيزي في الغرض المذكور واول ما بوب له بيان المكي والمدني من السور ثم بيان اول ما نزل وآخر ما نزل ثم رتب ما شرح معناه من الكلمات على حروف المعجم مع تقديم المفتوح منها على المضموم والمضموم على المكسور

نسخة خطها تونسي جميل والمفردات المفسرة مكتوبة بالاحمر وفي ورقته الاخيرة ارجوزة لناسخه علي العنابي ضمنها ما هو المقصد من الكتاب وكيفية ترتيبه واسم مولفه واسم من نسخه له وهو الشيخ	٥٣	١١٧

		حسين البارودي المفتي التونسي كتابته صحيحة ورقاته بها اثر سوس اوراق ٥٣ـ سطور ١٨ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٥ ص
١١٨	٥٤	نسخة اخرى من المنظومة المتقدمة خطها وعدد ورقها وعدد سطورها والطول والعرض كالاولى من تحبيس المرحوم علي باشا بن حسين بن محمود باي تونس المتوفى سنة ١٣٢٠ على المكتبة سنة ١٣٠٠

﴿ حرف البـاء ﴾

البحر المحيط لاثير الدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف ابن حيان يلقب بابي حيان الاندلسي النفزي (بنون مكسورة ففاء ساكنة فزاي نسبة الى نفزة قبيلة من البربر) الغرناطي ولد ببلد مطخشارش من اقليم غرناطة في شوال سنة ٦٥٤ وخرج من الاندلس لاسباب منها الفرار من تعلم العلوم الرياضية اذ كان الملك قد عينه لذلك وتوفي بالقاهرة في ٢٨ صفر سنة ٧٤٥ وبها دفن في مقابر الصوفية ٠ كان اماما في العربية وكان ظاهريا ثم انتقل الى مذهب الشافعي وحقق ابو البقاء انه لم ينتقل عن مذهب الظاهري لانه كان يقول محال ان يرجع عن مذهب الظاهري من علق بذهنه ٠ هذا التفسير تفسير مسهب ملاه بالمسائل النحوية واكثر ما فيه منها مناقشات واستنباطات ويهتم بتفسير المفردات اما ما ياتي به من مسائل البلاغة او الاصلين او الاحكام فانه يختصر كلامه فيه ويقتصر منه على النقل وله اعتماد على تفسيري

ابن عطية والكشاف وان كان يشتد على العلامة صاحب الكشاف بالمناقشات الحادة في مستنبطاته النحوية ولكنه كان ينظر الى مبدء غير مبدء العلامة لان صاحب الكشاف لا يعتد بوجه من وجوه الاعراب ما لم يكن مناسبا للذوق العربي في معنى الآية وابوحيان لا يعول إلّا على ما كان اجري على قواعد النحو الاصطلاحية طريقته في هذا التفسير ان يبتدي بشرح مفردات الآية ثم يفيض في وجوه الاعراب . اوله الحمد لله مبدي صور المعارف الرائقة في مرايا العقول نسخة تنقسم الى اربعة اجزاء من خط واحد نسخها قاسم ابن علي بن عمر المناري لعلها نسبة الى جبل المنار قرية تبعد من تونس بنحو (١٩ ميلا) فرغ من نسخها سنة ١١٧٣ وخطه تونسي متوسط من تحبيس علي بن حسين باي المتوفى سنة ١١٩٦ على مدرسته بساباط عجم (مدرسة التربة) في محرم سنة ١١٨٨

العدد العمومي	العدد الخصوصي	
١١٩	٥٥	الجزء الاول - من الخطبة الى قوله تعلى لن تنالوا البر فيه نقص بعد الورقة الاولى مقدار ثمان ورقات وببعض اوراقه بياضات يسيرة وفي ورقة منه بياض كثير وباخرى زاج طمس بعض الحروف قسم الناسخ هذا الجزء الى قسمين متصلين في ورقة ١٧٧ فانهى اولهما بقوله تعلى سيقول السفهاء ثم شرع في اول الجزء الثاني وترك صحيفة كاملة بياضا وهو الكلام على مفردات الآية اوراق ٤٣٠ - سطور ٢٣ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص

١٢٠	٥٦	الجزء الثاني ـ من لن تنالوا الى سورة الانفال في بعض اوراقه بياض وتشطيب في واحدة اوراق ٤٢٢ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٣١ص ـ عرض ٢١ ص
١٢١	٥٧	الجزالثالث ـ من سورة الانفال الى سورة النور في بعض ورقاته بياض يسيروفيه سمى الناسخ نفسه وفرغ من نسخه سنة ١١٧٢ اوراق ٤١٦ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٣١ ص ـ عرض ٢١ ص
١٢٢	٥٨	الجزء الرابع ـ من سورة النور الى الختم في كثير من اوراقه بياضات يسيرة وفيه صحيفة ونصف بياضا فرغ من نسخه سنة ١١٧٢ اوراق ٤٧٦ ـ سطور ٣١ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢١ ص نسخة ثانية في اربعة اجزاء خطها مصري متقارب ولا يبعد ان يكون خطا واحدا كمل نسخها اسماعيل البحري سنة ١١١٠
١٢٣	٥٩	الجزء الاول ـ من الخطبة الى قوله تعلى لن تنالوا البر من سورة آل عمران ـ اوراق ٤٤٤ ـ سطور ٣٣ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢١ ص
١٢٤	٦٠	الجزء الثاني ـ من قوله تعلى لن تنالوا البر الى سورة الانفال ـ اواق ٤٣١ ـ سطور ٣٥ ـ طول ٣٠ ص عرض ٢١ ص
١٢٥	٦١	الجزء الثالث ـ من سورة الانفال الى سورة النور اوراق ٥٤٢ ـ سطور ٣٥ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢٠ ص

١٢٦	٦٢	الجزء الرابع - من سورة النور الى الختم - اوراق ٥١١ سطور ٢٣ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص بحر العلوم لعلاء الدين علي بن يحيى السمرقندي ثم القرماني المتوفى في حدود سنة ٨٦٠ بلارنده تلميذ الشيخ علاء الدين البخاري اوله الحمد لله الذي انزل الكتاب قرآنا عربيا مفصلا قال في اثناء خطبته الهمني ربي ان انشي كتابا في علم التفسير والتاويل حاويا لحقايق التنزيل وعيون الاقاويل شاملا للطائف المتقدمين وغرائب المتاخرين فانشات هذا الكتاب المترجم ببحر العلوم في تفسير القرآن منطويا على فوائد شريفة مع توضيح لما اختصر فيه المحققون وحجج ودلائل موسسة على عقائد الملة ويقول صاحب الشقائق النعمانية انه لم يكمله بل بلغ فيه الى سورة المجادلة
١٢٧	٦٣	الجزء الاول - من سورة الفاتحة وينتهي الى انتهاء قوله تعلى وجعلنا قلوبهم قاسية من سورة المائدة عليه حواش كثيرة بالصفحة الاولى والثانية وبعض طرر في الباقي به بعض ترقيع وسوس قليل وعلى الورقة الاولى منه ما نصه نسخت مسودة كتاب علاء الدين السمرقندي المسمى ببحر العلوم فوق لفظ نسخت يعني ولي بن مصطفى بن اسحاق

		من احباس الوزير خير الدين على المكتبة الصادقية سنة ١٢٩٢ اوراق ٢٨٧ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٥ ص ـ عرض ١٧ ص بدائع افهام الالباب في نسخ الشرايع والاحكام والاسباب لبرهان الدين ابراهيم بن عمر بن ابراهيم ابن خليل بن ابي العباس الجعبري الربعي المولود في حدود سنة ٦٤٠ المتوفى ببلد الخليل في رمضان سنة ٧٣٢ وفي كشف الظنون في (عقيلة) سنة ٧٣٣ اختصره من كتاب اسباب النزول للعلامة الواحدي فحذف اسانيده ولم يزد عليه شيئا اوله الحمد لله الذي لا بداية لازليته ولا نهاية لابديته
١٢٨	٦٤	نسخة في جزء بخط مشرقي منشرح الا ان السوس اعتدى عليه فرغ منه ناسخه سنة ٨٨١ وهو من احباس الوزير خير الدين على هذه المكتبة اوراق ١٢١ ـ سطور ١٥ ـ طول ٢٧ ص ـ عرض ١٨ ص

﴿ حرف التاء ﴾

التبيان في اعراب القرآن لمحب الدين ابي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبرى بضم العين وفتح الباء الحنبلي الضرير المولود ببغداد اوايل سنة ٥٣٨ المتوفى بها ليلة الاحد ثامن ربيع الاخر سنة ٦١٦ المقبور بمقبرة الامام احمد رحمه الله

قال في خطبته انه لما راى اختلاف ترتيب الكتب المصنفة في اعراب القرآن واشتقاق مقاصده ووجوه قرآآته وماكتبه العلماء من المطولات فيها وفق لاملاء كتاب صغير الحجم كثير العلم اقتصر فيه على ذكر الاعراب ووجوه القرآآت دون سواها اوله الحمد الذي وفقنا لحفظ كتابه نسخة في جزءين بخط مشرقي مختلف ومشكولين وقفهما على هذه المكتبة سنة ١٢٩٢ الوزير خير الدين باشا التونسي

العدد العمومي	العدد الخصوصي	
١٢٩	٦٥	الجزء الاول - يبتدي باول القرآن الشريف وينتهي بآخر سورة الانعام سطا عليه السوس بكثرة ويوجد ملصق ضمن هذا الجزء بعد الورقة ٤١ وهي ورقة بها اربعة سطور بالقلم الفارسي وينقص من هذا الجزء مقدار ثمان ورقات بعد الورقة الاصلية عدد ٥٩ وقع تعويضها بمثلها من الورق الابيض
١٣٠	٦٦	اوراق ١٥٣ - سطور ٢١ - طول ٢٤ ص - عرض ١٧ ص الجزء الثاني منه - يبتدي باول سورة الاعراف وينتهي بختم القرآن الكريم وافق الفراغ منه على يد ناسخه لنفسه احمد بن وحشي بن سبع بن ابراهيم بن وشاح العذرى الشافعي سنة ٦٨٦ اوراق ١٩٩ - سطور ٢١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص التسهيل لعلوم التنزيل لابي القاسم محمد بن احمد ابن محمد بن عبد الله بن جزي الكلبي الغرناطي ولد بغرناطة في ربيع الثاني سنة ٦٩٣ وتوفي

		شهيدا في واقعة طريف سنة ٧٤١ سابع جمادى الاولى والمرجح انه دفن بطريف . وهو تفسير جمع كثيرا من العلم على صغر حجمه اوله الحمد لله العزيز الوهاب ذكر في ديباجته انه احتوى على ما تضمنته الدواوين الطويلة من العلم ولكن بعد تلخيصها وتمحيصها وتنقيح فصولها وحذف فضولها وانه اودعه من كل فن من فنون علم القرآن اللباب المرغوب منه دون القشر من غير افراط ولا تفريط مع ايجاز العبارة وذكر النكت العجيبة والفوايد الغريبة التي قلما توجد في كتاب حيث كانت من نتايج فكره وما تلقاه من شيوخه مع توضيح المشكلات وتحقيق اقوال المفسرين والتفرقة بين السقيم والصحيح منها وقد مهد له بمقدمتين الاولى بها اثنا عشر بابا نافعة وقواعد كلية جامعة والثانية فيما كثر دوره من اللغات الواقعة في القرآن نسخة تامة صحيحة تونسية الخط نسخها احمد الشابي التوزري سنة ١١٢٧ في جزءين من احباس الامير محمد الهادي باشا باي على المكتبة الصادقية سنة ١٣٢٠
١٢١	٦٧	الجزء الاول ـ من الديباجة الى سورة مريم بطرره تكميل انقاص وبه سوس يسير وترقيع ـ اوراق ١٤٧ سطور ٣٢ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢١ ص

١٣٢	٦٨	الجزء الثاني - من سورة مريم الى الختم - اوراق ١٦٠ سطور ٢٣ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص
١٣٣	٦٩	جزء ثان - منفرد منه يبتدي من سورة المومنين الى الختم خطه تونسي بقلمين اولهما جميل وثانيهما متوسط بطرره كتابة انقاص في الاصل من احباس الامير محمد الهادي باشا باي سنه ١٣٢٠ على هاته المكتبة اوراق ١٩٦ - سطور ٢٨ - طول ٢١ ص - عرض ١٦ ص تفسير ابن سلام (بتشديد اللام) برواية ابي داوود العطار ابن سلام هو ابو زكرياء يحي ابن سلام التيمي البصري من علماء المائة الثانية اخذ عن التابعين وعن الامام مالك ابن انس وسكن افريقيا ومات بمكة سنة ٢٠٠ يروي عن حماد بن سلمة وهمام بن يحي وسعيد ابن ابي عروبة قال الداني يقال انه ادرك نحوا من عشرين تابعيا وذكره عياض في تعديد من روى الموطا من كتاب المدارك اخذ عنه بمصر عبد الله بن وهب وله اختيار في القراءة يشير اليه في تفسيره بقوله (وهو الذي في مصحفنا) والراوي هو تلميذه ابو داوود العطار احمد ابن موسى بن جرير الازدي الافريقي المتوفى في ١٠ ذي الحجة سنة ٢٤٤ بعد ان نيف على التسعين ومن مشايخه اسد ابن الفرات وسحنون

١٣٤	٧٠	لهذا التفسير درجة عالية في التحرير قال الداني ليس لاحد من المتقدمين مثل تفسيره وقد سمعه الناس منه بافريقيا وطريقته موجزة اثرية ونظرية ويشير لاختياره بقوله (قال يحيى) لدينا منه سفر واحد يحتوي على سبعة اجزاء متوالية يبتدي اولها وهو الثالث عشر عند قوله تعلى او لم يروا الى ما خلق الله من شيء من سورة النحل وينتهي آخرها بختام سورة فاطر وهو منسوخ على رق متين لم يزل حتى الان على احسن حال وكله بخط واحد منشرح مكتوب بالمداد الاسود القديم على مقربة من عهد انتقال الخط الكوفي الى الخط الافريقي المعروف وفي آخر الجزء الثامن عشر منه ما يفيد تمام نسخه يوم السبت مستهل المحرم سنة ٣٨٣ كما انه يوجد على ظهر الورقة الاولى من جزءيه الثالث عشر والرابع عشر ما يفيد دخوله في نوبة بعض افاضل اهل المائة الثامنة وجميعه في نهاية الصحة ويرى القاري على ظهر الورقة الاولى من الكتاب البيتين الاتيين بخط عتيق يشبه خط طوالع الكتاب وهما
		بالعلم يرتفع الفتى لا بالابوة والحسب
		قد يكسب المال الفتى والعلم افضل ما كسب
		يليهما بيتان آخران هذا نصهما

اذا جادت الدنيا عليك فجد بها

على كل حـر قبـل ان تتفلـت

فـلا الجـود يفنيها اذا هي اقبلت

ولا البخـل يبقيها اذا هي ولت

و بذيـل البيت الثاني منهما لليمين طابـع معمى يجـد القاري اثره مرة ثانيـة بالوجـه الثاني من اسفل الورقة الثانيـة من الكتاب كما انه يـوجد بالورقة الاخيرة احاديث مروية في فضـل الصيام وفي فضـل سيـدنا ابي بكر وسيـدنا عمر رضي الله عنهما وهذا السفر من اوقاف الوزير يوسف خوجه المعروف بصاحب الطابـع المتـوفى سنـة ١٢٣٠ على جامعه ومدرسته بتونس ونص التحبيس مزبور بطالعة الوجه الاول من الورقة الثانية من الكتاب اوراق ٩٩ - سطـور مـن ٣١ الى ٣٤ - طـول ٢٣ ص - عرض ١٦ ص

تفسير ابن عطية الامام القاضي ابي محمد عبد الحق ابن الامام الحافظ ابي بكر غـالب بن عطيـة بن قيس غيلان ابن مضر الغرناطي المـالكي قـدوة المفسرين ولد في غرناطة سنة ٤٨١ وتوفي في رمضان في (لورقه) سنة ٥٤٦ قـال ذلك جميع كتب التراجم المعتمدة ووهم صاحب كشف الظنون فقال سنة ٥٤٢ ودفن بها اخذ عن الصدف هذا التفسير

عن احد التفاسير المعتمدة المشهورة اثنى عليه
العلماء وقال ابو حيان انه اجل ما صنف في علم
التفسير وقيل في المفاضلة بينه وبين الكشاف انه
اجمع واخلص والكشاف الخص واغوص التزم فيه
نقل اقوال العلماء في معاني الايات ونزهه عن
الحاد اهل الزور والقول بالباطن ومهما وقع في كلام
احد من العلماء المفسرين الذين حازوا حسن الظن
بهم لفظ ينحو الى شئ من اغراض الملحدين نبه
عليه كما التزم التفسير بحسب رتبة الفاظ الآية
من حكم او نحو او لغة او معنى او قراءة مع ايراد
القرآآت المستعملة والشاذة عرف بين بعض
العلماء اسمه بالمحرر الوجيز ولم يسمه المولف في
ديباجته بذلك ولعل اشتهاره بهذا الاسم اخذ من
قوله فيها وقصدت فيه ان يكون جامعا وجيزا
محررا صدره بمقدمة تشمل سبعة ابواب في فضل
القرآن وفضل تفسيره والكلام في تفسير القرآن والجراة
عليه ومراتب المفسرين ومعنى حديث ان هذا
القرآن انزل على سبعة احرف وذكر جمع القرآن
وشكله ونقطه وتحزيبه وتعشيره وذكر الالفاظ
المعربة في القرآن والالفاظ التي يقتضي الايجاز
استعمالها في تفسير كتاب الله وتفسير اسماء القرآن

		وذكر السورة والاية اوله الحمد لله الذي برا النسم وافاض النعم نسخة تامة من خمسة اسفار خطها مشرقي من اقلام متعددة غالبها جميل من احباس علي بن حسين باي المتوفى سنة ١١٩٦ على مدرسته قرب ساباط عجم سنة ١١٩٢
١٣٥	٧١	الجزء الاول ـ به جزءاين من الديباجة الى قوله تعلى في سورة النساء انا انزلنا اليك الكتاب بالحق به اثر ماء وسوس يكثر في اثنائهما وآخرهما كثرة فادحة اوصلتهما الى انعدام النفع بهما وباول الجزء ورقة بها ترجمة المولف منقولة عن طبقات النحاة عن قلايد العقيان
		اوراق ٣٥٧ ـ سطور ٣٣ ـ طول ٢٥ ص ـ عرض ١٧ ص
١٣٦	٧٢	الجزء الثاني ـ يشتمل على جزءين من منتهى الاول الى سورة الانفال انهكه السوس واعدم النفع بجملة من اوراقه من اثنائه وآخره اتم نسخه محمد بن احمد بن عبد المحسن المالكي سنة ٧٣٧
		اوراق ٣٤١ ـ سطور ٩١ ـ ٢٣ ـ طول ٢٥ ص عرض ١٧ ص
١٣٧	٧٣	الجزء الثالث ـ يبتدي من سورة الانفال الى قبيل انتهاء تفسير قوله تعلى ان هذان لساحران الآية في سورة طه فينقص اسطرا انهك السوس غالبه واعدم النفع به نسخه بالاسكندرية سنة ٧٠٩

		اسماعيل بن علي بن ضرغام بن عمرو بالصحيفة الاخيرة ما يقتضي مقابلته من اوله الى آخره اوراق ـ ٤٧٦ سطور ٢٤ ـ ٢٥ ـ طول ٢٥ ص عرض ١٧ ص
١٣٨	٧٤	الجزء الرابع ـ يبتدي من قوله تعلى قالوا ياموسى اما ان تلقي في سورة طه الى قوله تعلى اليه يرد علم الساعة في سورة السجدة به ترقيع وزاج وسوس كثير اوراق ٣٤٦ ـ سطور ٢٤ ـ ٢٥ ـ طول ٢٥ ص عرض ١٧ ص
١٣٩	٧٥	الجزء الخامس ـ يبتدي من حيث انتهى الذي قبله الى الختم و به سوس كثير واثر ماء في آخره وترقيع يسير تم نسخه سنة ٧٢٥ اوراق ٤٢٧ ـ سطور ٢٥ ـ ٢١ طول ٢٧ ص عرض ١٧ ص
١٤٠	٧٦	جزء ثان ـ من نسخة اخرى من سورة الانعام الى سورة يس خطه مشرقي جميل مجدول الصحيفتين الاولين بالذهب به سوس يسير من اوله من احباس الوزير خير الدين المتوفى بالاستانة سنه ١٣٠٧ على المكتبة الصادقية سنة ١٢٩٢ اوراق ٣٦٥ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢١ ص
١٤١	٧٧	جزء ثالث ـ يليه من يس الى الختم به اثر سوس يسير واثر ماء في بياض ورقات من آخره والبياض

الذي بين تفسير سورتي القتال والفتح ليس بنقص
اتم نسخه ابو الجود احمد بن الشيخ شرف الدين
السنبلاوي الشافعي سنة ٩٧٥ من احباس الوزير
خير الدين
اوراق ٢١٨ ـ سطور ٣٤ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢١ ص ،

١٤٢ ٧٨

تفسير ابن كمال باشا العلامة مفتي الاستانة شمس
الدين احمد بن سليمان بن كمال باشا توفى
بالاستانة سنة ٩٤٠ ودفن بها فيما يظهر سلك فيه
من التحقيق وحسن التصرف في التقرير مسلكا
حسنا يتابع فيه الكشاف وانوار التنزيل وربما
نكت عليهما تلويحا بلغ فيه الى سورة الصافات
ولم يجعل له ديباجة واوله سورة فاتحة الكتاب
نسخة تامة في سفر يشمل ثلاثة اجزاء متصلة
بثالثها نقص ورقات من قوله تعلى اولم ير الانسان
في سورة يس الى اثنا . قوله فالتاليات ذكرا من
سورة الصافات خطها اعجمي جميل وعلى حواشيها
تكميل انقاص وبالجزء الثاني اثر ماء كثير ترهل
محلة منه وبطرة الصحيفة الاخيرة من الجزء
الثاني ما نصه تاريخ سنة ٩٧٦ فلعله تاريخ النسخ
من احباس الباشا علي باي على مدرسته الباشية
بتونس بسوق القشاشين سنة ١١٦٤
اوراق ٤٧٧ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٥ ص ـ عرض ١٨ ص

١٤٣	٧٩	جزء آخر منه وهو الاول ينتهي قبيل تفسير سورة العقود ينقص نحو الورقة من تفسير آخر سورة النساء خطه مصري جميل صحيح وبعض حواشيه كتابة انقاص به وتنبيهات على بعض مباحث المولف مع غيره به اثر ماء باوله وآخره وسوس يسير من احباس الوزير خير الدين على المكتبة الصادقية
		اوراق ١٥١ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٠ ص ـ عرض ١٥ ص
		تفسير ابي الليث السمرقندي نصر بن محمد الحنفي السمرقندي المتوفى سنة ٣٧٥ وقيل سنة ٣٩٣ المعروف بامام الهدى تفسير اثري متوسط
١٤٤	٨٠	الربع الرابع ـ منه اوله سورة تنزيل وآخره قوله ثم احرقها بالنار فراى رسول الله صلى الله عليه وسلم من تفسير سورة الفلق بخط مشرقي شامي عتيق إلّا الصحيفة الاولى وسطرا من الاخر بخط جديد به بعض ترقيع ونزر من السوس من احباس الوزير خير الدين
		اوراق ٢٢٠ ـ سطور ٢٠ ـ ٢١ طول ٢٣ ص عرض ١٦ ص
		تفسير الجلالين لجلال الدين محمد بن احمد المحلي الشافعي المولود بمصر سنة ٧٩١ المتوفى اول يوم من سنة ٨٦٤ ولجلال الدين عبد الرحمان بن ابي

		بكر السيوطي المولود سنة ٨٤٩ المتوفى سنة ٩١١ فسر الاول من الكهف الى الختم ثم كتب على الفاتحة وآيات يسيرة من سورة البقرة فكمله الثاني على نمطه وتوهم صاحب كشف الظنون التكملة على بابها فعكس ولكن التراجم وخطبة السيوطي اول التفسير تصرح بخلاف ذلك وهو تفسير موجز يحتوي على خلاصة ما يختار المفسرون في معنى الآية بكلمات وجيزة واكثر ما يميل صاحبه الى التفسير الاثري
		نسخة في جزءين من خط واحد فاسي جميل نسخها محمد بن محمد الشامي سنة ١١٢٦ على حواشيها طرر محبس النسخة كلها هو رجب بن سامي الحنفي على اولاده ثم على مدرسة بير الحجار بتونس غير مورخ ولا معقود عليه
١٤٥	٨١	الجزء الاول الى سورة الكهف اوراق ٢٤٠ سطور ١٩ طول ٢٠ ص عرض ١٥ ص
١٤٦	٨٢	الجزء الثاني من الكهف الى الختم باثنتي عشرة ورقة منه وهي الاوليات آثار ماء اوراق ٢٦٤ سطور ١٩ طول ٢٠ ص عرض ١٥ ص
		نسخة ثانية منه في جزءين خطهما تونسي جميل نسخها حمودة بن عبد الرحمان الطرابلسي بخزانة الباي حسين بن علي سنة ١١٣٦ ثانيهما خطه

		اجمل ويخالف الاول في عرض السطور وعددها وفي شدة اعتناء ناسخه به من احباس الباشا علي باي على مدرسته بحوانيت عاشور سنة ١١٥٢
١٤٧	٨٣	الجزء الاول- الى سورة الكهف- اوراق ١٩٠ - سطور ٢٣ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩
١٤٨	٨٤	الجزء الثاني - من الكهف نقصت الورقة الاولى منه والكلمة التي بقيت في اول الورقة قوله والرقيم اللوح - فرغ من نسخه سنة ١١٣٥ فهو منسوخ قبل الجزء الاول
		اوراق ١٩٥ - سطور ٢١ - طول ٢٧ ص- عرض ٢٠ ص
١٤٩	٨٥	نسخة في جزء واحد خطها مغربي بجل الاوراق آثار ماء محا بعض السطور ناسخها رجب بن عماره تحبيس مصطفى باكير الحنفي على مدرسة ببر الحجار سنة ١١٩٩
		اوراق ٣٠٣- سطور ٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص
		نسخة اخرى في جزءين مغربية الخط من احباس الامير علي بن حسين باي على مدرسته قرب تربة ابيه عام ١١٨٩
١٥٠	٨٦	الجزء الاول - من الابتداء الى سورة الكهف مكتوب في آخره فرغ من مقابلته يوم الاحد في ٢٦ محرم سنة ١١٧٤ واظن ان ذلك بخط علي باي ابن حسين
		اوراق ١٧٣ - سطور ٢٤ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

١٥١	٨٧	الجزء الثاني - من الكهف الى الختم فيه بياضان من غير نقص - اوراق ١٩٢ - سطور ٢٤ - طول ٢٠ ص عرض ١٥ ص
١٥٢	٨٨	نسخة اخرى تامة في مجلد خطها مغربي مختلف من اوقاف ابي الخيرات يوسف خوجه اوراق ١٢٥ - سطور ٣٨ - ٣٩ - طول ٣٠ ص عرض ٢١ ص
١٥٣	٨٩	الجزء الثاني - من نسخة اخرى مفرد من سورة الكهف الى الختم خطه مغربي متوسط نسخ في رمضان سنة ١١٦٦ تحبيس رجب بن مامي على اولاده ثم على مدرسة بير الحجار بتونس سنة ١٨ اا اوراق ١٤٥ - سطور ٢٦ - طول ٢٣ ص - عرض ١٨ ص التمييز لما اودعه صاحب الكشاف من الاعتزال في الكتاب العزيز لابي علي عمر بن محمد ابن محمد ابن احمد بن خليل السكوني (بالنون) نزيل تونس المتوفى سنة ٧١٧ على ما في كشف الظنون ويقول الشيخ السوداني في ذيل الديباج انه توفي سنة ٨١٦ وهو الصحيح لان ابن الخطيب ذكره في نفاضة الجراب وذكر انه حضر مذاكرته وابن الخطيب ولد سنة ٧١٣ فيقتضي ان يحضره وهو ابن اربع سنين غرضه منه ظاهر من اسمه وهو في جله متابع لانتصاف ابن المنير اوله اما

بعـد فهذا مختصر في اصـول الدين مجمـوع من كلام المتقدمين الخ قـال ولنقدم في هذا الشرح فصولا تحتوي على حقـائق واصطـلاحات لاهل هذا العلم معينة على فهم المقصود وذكر مسائل مفيدة جدا موضوعه بيان ما تضمنه الكشاف من المسائل الاعتزالية وقـد اختصره مولفه في كتاب سمـاه المقتضب ياتي في الميم

١٥٤ ٩٠ نسخة تامـة في جزء فرغ من نسخها عـام ١١٨٨ عبد الله بن عبد القادر السكدنوي الفاسي بتونس خط تونسي و به صفحات ٧ بيضاء من احبـاس ابي المحاسن يوسف خوجه على جامعه المعروف عـام ١٢٢٩

اوراق ٢٨٠ ـ سطور ٢٩ ـ طول ٣١ ص ـ عرض ٢١ ص

ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة

تفسير سورة الملك لابن كمال باشا توجد في مجموع عـدد ٥ خصوصي وفي مجمـوع عدده ٩ خصوصي

تفسير البسملة في مجمـوع عـدد ١٠ الخصـوصي

تفسير سور ختمت بها المقدمة الازهرية للشيخ خالد الازهري من تاليف الشيخ احمد كريم التونسي في مجموع عدده ٦ خصوصي

﴿ حرف الثـاء المثلثة ﴾

ليس فيه شيء من الكتب المستقلة

ومن الرسائل ضمن المجاميع العامة

الثريا لمن كان بعجائب القرآن حفيا للشيخ محمد بن عيسى التونسي في مجموع عدده ٧ الخصوصي

﴿ حرف الجيم ﴾

جامع احكام القرآن والمبين لما تضمنه من السنة وآي الفرقان للامام محمد ابن احمد بن ابي بكر بن فرح (بسكون الراء و بالحاء المهملة) الانصاري الخزرجي المالكي الاندلسي القرطبي الامام الشهير النحرير المظنون انه ولد بقرطبة اما وفاته فكانت بالصعيد الادنى بمصر في ٩ شوال سنة ٦٧١ تفسير للقرآن يبحث عما يوخذ من الكتاب من الاحكام العملية والعلوم العربية يترجم بجميع ذلك بعد ذكر الآية بالمسائل جمع فيه الخلاصة من تفاسير ابن العربي ومن مستنبطات الايمة المفسرين المتقدمين مع ماله في خلال ذلك من عوارض التعديلات وانواع المستخرجات والتعرض الى مشهور مذاهب فقهاء الامصار . اوله الحمد لله المبتدي بحمد نفسه قبل ان يحمده حامد صدره بمقدمة في فضل القرآن ثم تلاها بابواب في موضوعات تتعلق بالقرآن والتفسير ثم شرع في التفسير مبتديا بالقول في الاستعاذة . نسخة اولى تشتمل على ستة اجزاء تامة من خط واحد مصري نسخها احمد الصفطي المالكي سنة ١١٧٢

ووقعت فيه انقاص فكملت بخط مغربي متماثل وجملة الاوراق المكمل بها مائة وخمس وستو ن و رقة تغلب الصحة على هاته النسخة من تحبيس الوزير خير الدين سنة ١٢٩٢ على المكتبة الصادقية

العدد العمومي	العدد الخصوصي	
١٥٥	٩١	الجزء الاول - من الديباجة الى سورة آل عمران الورقة الاولى وورقتان اخريان منه بخط مغربي اوراق ٥١٧ - سطور ٢٣ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص
١٥٦	٩٢	الجزء الثاني - من آل عمران الى سورة الانعام فيه احدى وتسعون ورقة مكملة بخط مغربي وفي ثلاث عشرة ورقة متفرقة منه آثار طين وآثار ماء لم تحجب شيئا من الحروف اوراق ٤٥٦ - سطور ٢٣ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص
١٥٧	٩٣	الجزء الثالث - من الانعام الى سورة الحجر به ورقتان بخط مغربي - اوراق ٤٦٦ - سطور ٢٣ طول ٣٠ ص - عرض ٢١ س
١٥٨	٩٤	الجزء الرابع - من سورة الحجر الى سورة العنكبوت فيه ستون ورقة بالخط المغربي مكملة لانقاص منه وفي ثنتي عشرة ورقة منه آثار ماء وتراب اوراق ٥٣٦ - سطور ٢٣ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص
١٥٩	٩٥	الجزء الخامس - من العنكبوت الى تفسير قوله تعلى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون من سورة الذاريات

		لانه يتصل بالذي يليه في اصل النسخ بتعقيبه لانه عدم . وانما فصل بينهما التفسير في تسع واربعين ورقة منه آثار ماء خفيف وفي احدى وعشرين ورقة تبتدي من ورقة ٤٠ آثار ماء شديد باعاليها محا الاسطر الاول من جميعها اوراق ٤٢١ - سطور ٢٣ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص
١٦٠	٩٦	الجزء السادس - من قبيل قوله تعلى وفي الارض آيات للموقنين من سورة الذاريات واول كلمة منه (لانه عدم) بها يتصل بالجزء الذي قبله وينتهي الى الختم فيه ورقات ٤ من سورة الفلق بخط مغربي اوراق ٤٢٢ - سطور ٢٣ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص نسخة ثانية تتركب من اثني عشر جزءا من خطوط مختلفة وتقسيمات متقاربة وهي تنقص ما بين قوله تعلى واذ قلتم ياموسى لن نصبر وبين قوله ليس البر من سورة البقرة سقط هذا بين الجزءين الاول والثاني وتنقص ما بين سورة القتال وبين سورة الجن سقط هذا بين الجزءين العاشر والحادي عشر وبها انقاص خفيفة وهي من احباس صاحب الخيرات يوسف خوجة صاحب الطابع على جامعه بتونس
١٦١	٩٧	الجزء الاول من - الديباجة الى قوله تعلى واذ قلتم

		ياموسى لن نصبر من سورة البقرة خطه مشرقي عتيق جميل بالكراس الاول منه رقع و ببعض اوراقه آثار سوس قليل وماء وهو تام وان كان كثير من اوراقه غير معقب
		اوراق ٢٦٠ - سطور ١٩ - طول ٢٦ ص - عرض ١٩ ص
١٦٢	٩٨	الجزء - الثاني من قوله تعلى ليس البر من سورة البقرة الى قوله لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون من سورة آل عمران خطه مصري ورقته الاولى بخط مخالف لخط الاصلي ناسخه احمد بن عبد المغيث بن عبد الرحمان الانصاري الخزرجي سنة ٧٩٢
		اوراق ٢٣٤ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٨ ص
١٦٣	٩٩	الجزء الثالث - من قوله تعلى لن تنالوا البر الى قوله افحكم الجاهلية يبغون من سورة المائدة بغالب اوراقه اثر سوس و ببعضها ترقيع طمست به بعض كلماته خطه مصري و ورقته الاولى بخط غير الاصلي تعاقيبه غير منتظمة مع صحته وتمامه . ناسخه محمد زورز بن يوسف السديمي المالكي سنة ٧٠٠
		اوراق ٢١٤ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص
١٦٤	١٠٠	الجزء الرابع - من قوله تعلى افحكم الجاهلية يبغون من سورة المائدة الى قوله واعلموا انما غنمتم من شئ في سورة الانفال ببعض ورقاته رقع تعقيباته

		غير منتظمة خطه مشرقي بخط الجزء الثالث والورقات ٢٩ من اوله بخط مصري اوراق ٢٤٩ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص
١٦٥	١٠١	الجزء الخامس - من قوله تعلى واعلموا انما غنمتم في سورة الانفال الى قوله قالوا تالله انك لفي ضلالك القديم من سورة يوسف خطه مشرقي كمل بخمس واربعين ورقة بخط مخالف في جميعه تحريف اوراق ٢٥٦ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص
١٦٦	١٠٢	الجزء السادس - من قوله تعلى قالوا تالله في سورة يوسف الى سورة الاسراء باربع ورقات منه من عدد ١٢٦ وآثار ماء طمست بعض الكلمات خطه مصري اوراق ١٥٨ - سطور ٢٥ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص
١٦٧	١٠٣	الجزء السابع - من سورة الاسراء الى سورة النور ثلثاه بخط مشرقي عتيق والثلث الاخر بخط مخالف ترهلت اوراقه من اثر السوس والماء اوراق ٢٠٥ - سطور ٢٧ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص
١٦٨	١٠٤	الجزء الثامن - من سورة النور الى قوله تعلى ولا تجادلوا اهل الكتاب من سورة العنكبوت خطه مشرقي عتيق مكمل الكراريس الثلاثة الاوايل بخط مخالف اما خطه الاصلي فمحرف ناسخه عبد الله ابن عبد الرحمان بن اسحاق بن ابى بكر الانصاري

		الخزرجي سنة ٧٢٨ من نسخة اصل المولف اوراق ٢٥٢ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٤ ص ـ عرض ١٧ ص
١٦٩	١٠٥	الجزء التاسع ـ من قوله تعلى ولا تجادلوا اهل الكتاب الى سورة الصافات خطه مصري والثلاث الاول منه مجددة وكذلك الورقة الاخيرة بها اثر سوس وماء اوراق ٢٠١ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٣ ص ـ عرض ١٧ ص
١٧٠	١٠٦	الجزء العاشر ـ من سورة الصافات الى سورة القتال خطه مشرقي عتيق . الورقة الاولى والورقات من ١٣٦ الى ١٤٣ ومن ١٦٣ الى آخره مجددة بخط مخالف باول الورقة العاشرة والحادية عشرة اثر حبر وفيه بعض آثار ماء وترقيع اوراق ٢٤٧ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٥ ص ـ عرض ١٧ ص
١٧١	١٠٧	الجزء الحادي عشر ـ من تفسير سورة الجن الى اواخر سورة الغاشية به نقص من اوله مقدار ورقة ومن آخره كذلك الكلمة الاولى منه . الى انه استمع والاخيرة الثاني ان المراد بالحامية انها حمى من . خطه مشرقي عتيق الورقة ١٤٢ مكملة بخط جديد يختلف خط النسخة من ضيق وسعة ولكنه خط ناسخ واحد به آثار سوس ورقع وماء اوراق ١٧٠ ـ سطور ٢١ ـ طول ٢٤ ص ـ عرض ١٧ ص
١٧٢	١٠٨	الجزء الثاني عشر ـ من اواخر سورة الغاشية بمقدار

نصف ورقة فلا يلي بذلك الجزء الذي قبله بل بينهما نقص مقدار ورقتين او ثلاث الكلمة الاولى منه الارب يوم لك فيهن صالح وينتهي الى الختم خطه مشرقي إلّا الورقة الرابعة والعاشرة فخطهما مخالف وكذا الاحدى عشرة وورقة الاخيرات منه

اوراق ١٦٣ ـ سطور ١٩ ـ طول ٢٣ ص ـ عرض ١٧ ص

الجمالين على تفسير الجلالين لنور الدين علي بن سلطان بن محمد الهروي الشهير بمنلا علي قاري ولد بهراة ثم استوطن مكة المكرمة وتوفى بها في شوال سنة ١٠١٤ على ما ذكره صاحب خلاصة الاثر وذكر في الكشف ان وفاته سنة ١٠١٠ ودفن بالمعلاة مقبرة مكة وهي حاشية مختصرة على تفسير الجلالين قال وسميتها الجمالين للجلالين (كذا) واكثر ما يعتمد حاشية الشهاب على البيضاوي اولها الحمد لله ذي الجلال والجمال والكمال فرغ منها سنة ١٠٠٤ اواخر ذي الحجة

١٧٣ ـ ١٠٩ ـ نسخة خطها مصري متوسط بها ترقيع وسوس قليل ونحو كراسين من آخرها بهما اثر ماء نسخها يوسف بن اسماعيل البلتاجي سنة ١١٢٢ من احباس علي باشا المتوفى سنة ١١٦٩ على مدرسة حوانيت عاشور

اوراق ٤٩٨ ـ سطور ٢٥ ـ طول ١٩ ص ـ عرض ١٤ ص

		الجواهر الحسان في تفسير القرآن للشيخ ابى زيد عبد الرحمان بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزايري ولد عام خمس او ست او سبع وثمانين وسبعمائة وتوفي سنة ٨٧٥ على نحو تسعين سنة بمدينة الجزائر وبها دفن دخل تونس في اول القرن التاسع مرتين لقي في اولهما الغبريني والابي والبرزلي من تلامذة ابن عرفة واخذ عنهم ولقي في الثانية ابن مرزوق مجتازا بتونس الى الحج فاخذ عنه واجازه وحرضه على اتمام تقييد وضعه على مختصر ابن الحاجب الفرعي ذكر هذا في آخر تفسير سورة الشورى من هذا الكتاب وهو تفسير اختصره من تفسير ابن عطية واضاف اليه زوايد كثيرة من غيره يلتزم فيه حكاية عبارات من ينقل عنهم معزوة إلّا في القليل اوله الحمد لله رب العالمين فرغ منه في ١٥ ربيع الاول سنة ٧٣٣ واردفه بفصلين اولهما في تفسير غريبه وثانيهما في مراءي نومية تفاءل بها حسن تفسيره • نسخة تامة في ثلاثة اجزاء متوالية خطها تونسي متوسط نسخها محمد بن احمد القصوري سنة ١١٤١ من احباس علي باشا المتوفى بتونس سنة ١١٦٩ على مدرسته بالقشاشين سنة ١١٦٦
١٧٤	١١٠	الجزء الاول ـ من الديباجة الى سورة الاعراف به

		ورقات عليها اثر ماء وبه اثر سوس - اوراق ٢٠٥ سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص
١٧٥	١١١	الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة الشعراء اوراق ٢٠١ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص
١٧٦	١١٢	الجزء الثالث - من سورة الشعراء الى الختم اوراق ٢٤٧ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٦ ص
١٧٧	١١٣	نصف اول منه من الديباجة الى سورة مريم خطه مغربي متوسط والورقة الاولى منه بخط مخالف وبحواشيه بعض طرر وبه اثر سوس وماء وعلى الورقة الاولى منه ابيات من ارجوزة في التصوف وبالورقة الاخيرة منه نقلان عن البوني والمراءي لابن ابي جمرة وبعدها ورقة تشتمل على حكم ووصاية وفائدة مكذوبة زعم انها لتيسير العلم وحفظه نسخه احمد ابن الحاج عمر الداودي سنة ١٠٤٥ من احباس يوسف صاحب الطابع على جامعه بالحلفاوين سنة ١٢٢٩ اوراق ٢١٠ - سطور ٢٩ - طول ٢٢ ص - عرض ١٩ ص
١٧٨	١١٤	نصف اول منه يبتدي من الديباجة وينتهي الى سورة مريم خطه تونسي ردي وبه ترقيع يسير وسوس كثير اثر خروقا بحواشي الاوراق بطررة توقيفات على بعض مسائله وهو من احباس الامير محمد الهادي باشا باي سنة ١٣٢٠ اوراق ٢٥٥ - سطور ٢١ - ٤١ طول ٢٧ ص - عرض ٢٢ ص

١٧٩	١١٥	جزء منه ـ مفرد يبتدي من سورة الحجر الى الختم خطه تونسي ردي به اثر ماء وترقيع يسير وسوس اثر خروقا باوراق من اوله ووسطه وهو من احباس الامير محمد الهادي باي على هاته المكتبة اوراق ٢٢٣ ـ سطور ٣٥ ـ طول ٢٨ ص ـ عرض ٢٠ ص
١٨٠	١١٦	جزء مفرد يبتدي بسورة الاعراف وينتهي الى قوله تعلى وقيل بعدا للقوم الظالمين من سورة هود خطه تونسي به اثر سوس اوراق ٧٢ ـ سطور ٢٦ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٦ ص

حرف الحاء المهملة

حاشية الكشاف لسعد الدين التفتازاني مسعود ابن القاضي فخر الدين عمر بن برهان الدين عبد الله بن شمس الحق يلقب سعد الدين بالعلامة الثاني والعلامة الاول هو صاحب الكشاف كان شافعي المذهب قال ابن حجر ولد سنة ٧١٢ وقيل سنة ٧٢٢ مات بسمرقند سنة ٧٩١ ونقل الى سرخس ودفن بها يوم الاربعاء التاسع من جمادى الاولى واخذ عن القطب والعضد اوله الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا وهي كغيرها من كتب مولفها في التحقيق لم يتمها وصل فيها الى اوايل سورة يونس وشرح قطعة من اول سورة ص بلغ فيها الى سورة القمر شرع في تاليفها سنة ٧٨٩ وكان اشتغاله بها في اواخر عمره فاتاه الاجل قبل الفراغ من العمل سنة ٧٩٢ او سنة ٧٩١

العدد الخصوصي	العدد العمومي	
١٨١	١١٧	الاول ينتهي الى سورة النساء خطه عجمي جميل على ورق حريري من احباس الوزير خيرالدين على المكتبة العبدلية اوراق ٢٣٢ ـ سطور ٢٧ ـ طول ٢٤ ص ـ عرض ١٦ ص حاشية على البيضاوي لسعد الله بن عيسى بن امير خان المعروف بسعدي افندي المتوفى بالاستانة سنة ٩٤٥ ابتداها مولفها من سورة هود واتمها سنة ٩٤٤ وكمل ابنه بير محمد بن سعدي عليها من اول القرآن مما جمعه من الهوامش وفيها ما يشعر بان المولف شرع فيها سنة ٩٤٠ في الاستانة وهي حاشية مشهورة معتمدة
١٨٢	١١٨	نسخه في جزء واحد منقسم لثلاث قطع اولاها تنتهى لسورة مريم التي هي ابتداء القطعة الثانية وتبتدي الثالثة بسورة العنكبوت بخط مصطفى بن محمد بن خليل سنة ١١١٧ وقفه على هذه المكتبة الوزير خير الدين التونسي به. ترهل في نصفه الاول وعليه تعاليق بكثرة اوراق ٣٥٥ ـ سطور ٢١ ـ طول ٣٥ ص ـ عرض ١٩ ص نسخة ثانية في جزء بخط تونسي بآخره ما يفيد

		ان المولف انهى حاشيته في عام ٩٤٤ كما جاء في كشف الظنون تم نسخه سنة ١١٥٧ من احباس الباشا علي باي يقول فيه انه حبسه وما قبله وما بعده من هذه الحاشية ولا يوجد منها بايدينا إلّا هذا الجزء على مدرسة حوانيت عاشور بتونس اوراق ٣٥٦ ـ سطور ٣١ ـ طول ٣٢ ص ـ عرض ٢١ص حاشية على البيضاوي للمولى محيي الدين محمد ابن مصلح الدين مصطفى القوجي المعروف بشيخ زاده المتوفى سنة ٩٥١ حاشية على انوار التنزيل للقاضي البيضاوي اولها الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بانوار التنزيل ـ نسخة اولى منها في ثلاثة اجزاء بخط مشرقي متماثل عليها تعاليق كثيرة بخط اعجمي وصفحاتها مجدولة بالذهب وبعضها سطا عليه السوس من اوقاف الباشا علي على مدرسة حوانيت عاشور
١٨٣	١١٩	الجزء الاول ـ من اول القرآن الى سورة الانفال اوراق ٤٥٧ ـ سطور ٤٥ ـ طول ٣١ ص ـ عرض ١٩ص
١٨٤	١٢٠	الجزء الثاني ـ من سورة الانفال الى سورة المومنين اوراق ٢٤٧ ـ سطور ٤٥ ـ طول ٣٢ ص ـ عرض ١٩ ص
١٨٥	١٢١	الجزء الثالث ـ من سورة المومنين الى الختم اوراق ٢٣٣ ـ سطور ٤٥ ـ طول ٣٢ ص ـ عرض ١٩ ص نسخة ثانية في ثلاثة اجزاء خطها مصري نسخها

		احمد بن الشيخ رمضان القادري فرغ منها سنة ١١٢٧
١٨٦	١٢٢	الجزء الاول ـ الى سورة النساء ـ اوراق ٥٥٢ ـ سطور ٣٥ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢٠ ص
١٨٧	١٢٣	الجزء الثاني ـ من سورة النساء الى سورة الفرقان اوراق ٥٧٥ ـ سطور ٣٥ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢٠ ص
١٨٨	١٢٤	اجزء الثالث ـ من اول سورة التوبة الى الختم اوراق ٤٧٨ ـ سطور ٣٤ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢٠ص
		ثلاثة اجزاء من نسخة اخرى من الحاشية المذكورة بخط تونسي متماثل بآخرها ما يشعر بنسخها بالجامع الازهر بمصر تحبيس الباشا علي باي المذكور على المدرسة التى انشاها بالقشاشين بمدينة تونس
١٨٩	١٢٥	الجزء الاول ـ منها من سورة الانفال وينتهي الى سورة النور تم نسخه سنة ١١٥٩ ـ اوراق ٣٣٧ سطور ٣١ ـ طول ٣١ ص ـ عرض ٢١ ص
١٩٠	١٢٦	الجزء الثاني ـ من سورة النور وينتهي الى سورة الدخان ـ اوراق ٣٤٢ ـ سطور ٣١ ـ طول ٣٣ص عرض ٢٢ ص
١٩١	١٢٧	الجزء الثالث ـ من سورة الدخان وينتهي بختم القرآن الشريف ـ اوراق ٣٦٤ ـ سطور ٣١ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢١ ص
		حاشية على البيضاوي لشيخي جلبي هكذا يوجد على ظهر الكتاب ولم يذكرها في كشف الظنون ولا

في الفهارس التي بين ايدينا والمظنون انها التكملة لحاشية سعدي افندي التي ذكرها صاحب كشف الظنون ونسبها لولد سعدي افندي المسمى بيرمحمد جمعها من الهوامش على اوايل القرآن كما تقدم عند ذكر هاته الحاشية · وذكر صاحب الشقائق النعمانية ان الشيخ محمد جلبي عرف بشيخي جلبي وتوفى سنة ٩٥١ وانه كان مدرسا في عدة مدارس ولم يذكر له تآليف وهذا كله يعضد ما ظنناه

١٩٢ ١٢٨ جزء ـ بخط مصري يبتدي بقوله تعلى كما يعرفون ابناءهم من سورة البقرة وينتهي بآخرسورة النساء تحبيس الوزيربوسف صاحب الطابع على جامعه بتونس نسخه عبد الدايم بن عبد الله بن احمد بن خلف الله القادوسي سنة ١٠٣٦

اوراق ٢٩٨ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٧ ص ـ عرض ١٨ ص

حاشية على البيضاوي لعصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائني (نسبة الى اسفراين بلد بنواحي نيسابور وهي بالكسر وسكون السين وفتح الفاء والرء وكسر التحتية كذا في اللباب وفي تقويم البلدان وفي ياقوت) المتوفى سنة ٩٤٣ عن اثنتين وسبعين سنة تبتدي من اول القرآن الى نهاية ورة الانعام ومن عم الى آخر القرآن وهو جملة ما

		كتبه مولفها وقال في كشف الظنون انه اهداها للسلطان سليمان خان (الاول الذي بويع في عام ٩٢٦) وان اولها الحمد لله الذي عم بارفاد ارشاد القرآن ولكن النسخ التي بين ايدينا لا ديباجة لها وانما تبتدي بشرح عبارة البيضاوي من قوله الحمد لله الذي انزل الفرقان على عبده
١٩٣	١٢٩	جزء منها وهو معظمها يبتدي من اول القرآن الى نهاية سورة الانعام وعليه توقيفات كثيرة حبسه الوزير خير الدين على المكتبة اوراق ٣٢٢ ـ سطور ٢٦ ـ طول ٢٠ ص ـ عرض ١٤ ص
١٩٤	١٣٠	جزء منها ـ في قطعتين اولاهما بخط اعجمي تبتدي باول القرآن الى آخر البقرة بورقة ١٧٧ والثانية بخط مشرقي من سورة عم الى الختم طالعه محلى بالذهب وعلى جميعه تعاليق كثيرة وبآخره ضمن القطعة الثانية اوراق صغيرة بخط متاخر عن نسخ الكتاب تتمة للكتاب وهذه القطعة الثانية نسخها حسن بن رمضان سنة ١١٦٠ الجميع تحبيس الوزير خير الدين على هذه المكتبة اوراق ٢٠٠ ـ سطور ٢٢ ـ ٢٣ ـ طول ٢٥ ص ـ عرض ١٧ ص
		حاشية القونوي على البيضاوي وبهامشها حاشية ابن التمجيد عليه اما الحاشية التي بصلب

		الكتاب فمولفها اسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي الحنفى المولود بقونية والمتوفى بدمشق في صفر سنة ١١٩٥ واما التى بهامشه فهى لمصلح الدين مصطفى ابن ابراهيم المشهور بابن التمجيد كان موجودا في سنة ٨٨٠ وكان معلما للسلطان محمد الفاتح ٠ نسخة كاملة من الحاشية الاولى وبهامشها الحاشية الثانية. باجمعها كلتاهما على تفسير القاضى البيضاوي اول الاولى الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده باسلوب بديع الخ فرغ مولفها من تدوينها في اوايل رجب سنة ١١٩٤ والثانية اولها رب تمم بفضلك العميم الخ انهاها مولفها في ٢٧ ربيع الاخر سنة ٨٨٠ وهى في سبعة مجلدات طبع الاستانة في سنتى ١٢٨٥ و ١٢٨٦ الجميع تحبيس امير اللواء محمد الطاهر الزاوش المتوفى بتونس سنة ١٣٠٩ على هذه المكتبة
١٩٥	١٣١	المجلد - الاول منها به جزآن ينتهى الى قوله تعلى واذا قال ربك للملائكة
١٩٦	١٣٢	المجلد الثانى - به جزآن ينتهى الى سورة آل عمران
١٩٧	١٣٣	المجلد الثالث - به جزءان ينتهي الى سورة التوبة
١٩٨	١٣٤	المجلد الرابع - به جزءان ينتهي الى سورة الكهف
١٩٩	١٣٥	المجلد الخامس - منها به جزآن ينتهي الى سورة العنكبوت

٢٠٠	١٣٦	المجلد السادس ـ منها به جزآن ينتهي الى سورة ق
٢٠١	١٣٧	المجلد السابع ـ به جزآن ينتهي الى الختم
		نسخة ثانية في اجزاء ٧ من احباس الامير محمد الهادي باشا باي على هاته المكتبة وهي كالنسخة المتقدمة في جميع صفاتها
٢٠٢	١٣٨	المجلد الاول
٢٠٣	١٣٩	المجلد الثاني
٢٠٤	١٤٠	المجلد الثالث
٢٠٥	١٤١	المجلد الرابع
٢٠٦	١٤٢	المجلد الخامس
٢٠٧	١٤٣	المجلد السادس
٢٠٨	١٤٤	المجلد السابع
		حاشية على تفسير البيضاوي للكازروني ابي الفضل القرشي الصديقي الخطيب المشهور بالكازروني نسبة الى كازرون بلدة بفارس توفي في حدود سنة ٩٤٠ وهي حاشية لطيفة اولها الحمد لله الذي انزل ءايات بينات محكمة
٢٠٩	١٤٥	نسخة خطها مصري وبها نقص قدر عشرين ورقة من اول تفسير سورة آل عمران نسخها عبد الرزاق ابن عبد المحسن الشعراني سنة ٩٩١
		اوراق ٣٠٦ ـ سطور ٢١٠ ـ طول ٢٦ ص ـ عرض ١٧ ص
		ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع • حاشية السيد علي الكشاف في مجموع عدده ٣ الخصوصي

﴿ حرف الدال المهملة ﴾

الدر المصون في علوم الكتاب المكنون وهو المشهور باعراب السمين لشهاب الدين احمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن ابراهيم المعروف بالسمين الحلبي الشافعي المتوفى بالقاهرة في جمادى الاخيرة سنة ٧٥٦ قال في مقدمته انه لما لم يكن المراد من الكتاب العزيز مجرد حفظه وسرده من غير فهم معانيه وتدبر لمقاصده فالاولى بالعامل ان يطلع على اهم علومه وآكدها وهي الاعراب والتصريف واللغة والبلاغة ولهذا لم يال جهدا في استيفاء الكلام على مسائل تصنيفه فتعرض فيها للقراءات المشهورة والشاذة وما ذكر الناس في ذلك ولم يترك وجها غريبا من الاعراب إلّا وتعرض له للتنبيه على ضعفه وقال انه ذكر كثيرا من المناقشات الواردة على الزمخشري وابن عطية وابي البقاء وانه صرف في تاليفه نتيجة عمره وذخيرة دهره فجاء كتابه جامعا من كل الوجوه فرغ من تصنيفه في رجب سنة ٧٣٤ قال في كشف الظنون في حرف الدال عند ذكر هذا الكتاب انه يبتدي بقوله الحمد لله ذي العطية والكبرياء ولكن قال في مادة اعراب القرآن اوله الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب كما يوجد بنسخة اخرى بين ايدينا وقد لخصه من البحر في حياة شيخه ابي حيان • نسخة تامة في خمسة اجزاء تنقص من اولها مقدار ورقة تبتدي اثناء الديباجة بعبارة ولا تخلق على كثرة الرد الخ جميع اجزائه من خط واحد مشرقي خط محمد الحريري سنة ١١٥٧ من تحابيس الباشا علي باي على مدرسته بحوانيت عاشور

العدد العمومي	العدد الخصوصي	
٢١٠	١٤٦	الجزء الاول - ينتهى الى سورة آل عمران وبآخره ما يفيد مقابلته عن اذن محبسها الباشا المذكور في شهر شعبان من العام الموالي لنسخه اوراق ٣٩٧ - سطور ٢٧ - طول ٣١ ص - عرض ١٧ ص
٢١١	١٤٧	الجزء الثانى - يبتدي باول سورة آل عمران وينتهي الى الانعام بآخره ما يفيد مقابلته عن اذن محبسه الباشا المذكور في مجالس آخرها اوائل شوال سنة ١١٥٩ اوراق ٤٤٦ - سطور ٢٧ - طول ٣١ ص - عرض ١٨ ص
٢١٢	١٤٨	الجزء الثالث - يبتدي من سورة الانعام وينتهي الى سورة يوسف وبآخره ما يفيد مقابلته عن اذن الباشا المذكور بمجالس آخرها يوم ثانى قعدة سنة ١١٦٠ اوراق ٤٢٩ - سطور ٢٧ - طول ٣١ ص - عرض ١٧ ص
٢١٣	١٤٩	الجزء الرابع - يبتدي من سورة يوسف وينتهي الى سورة العنكبوت وبآخره ما يفيد مقابلته عن اذن محبسه بمجالس آخرها اواخر محرم سنة ١١٦١ اوراق ٤٦٢ - سطور ٢٧ - طول ٢٩ ص - عرض ١٦ ص
٢١٤	١٥٠	الجزء الخامس - وبه التمام يبتدي بسورة العنكبوت وينتهى بآخر سورة الناس وبآخره بخط ناسخه ما يفيد انه نسخ عن نسخة بخط العلامة

		الشيخ ابراهيم اللقاني وباثر ذلك ما يدل على مقابلته كالاجزاء السابقة باذن الباشا المذكور في مجالس آخرها يوم الاربعاء في ١٠ جمادى الاولى سنة ١١٦١
		اوراق ٤٦٣ ـ سطور ٢٧ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ١٧ ص
٢١٥	١٥١	جزء آخر من الكتاب المذكور به نقص من اوله وآخره يبتدي بقوله « البعض وبدل الاشتمال لا بد في كل منهما من ضمير » عند تفسير آية ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا من سورة آل عمران وينتهي اثناء تفسير آية من جاء بالحسنة فله عشر امثالها والصحيفة الاخيرة منه معقبة بلفظ ولم » وهذا الجزء به ترهل وماء وقفه على هذه المكتبة الوزير خير الدين وهو بخط مشرقي وبالورقة الملاصقة لتجليد الكتاب من آخره فائدة فيمن ادركهم الامام ابو حنيفة من الصحابة رضي الله عنهم منقولة عن الشيخ قويسم من كتاب سمط اللئال
		اوراق ٢٦٤ ـ سطور ٢٩ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٨ ص
٢١٦	١٥٢	جزء آخر من الكتاب المذكور يبتدي باول سورة الكهف وينتهي عند آية ولو يواخذ الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة وهو بخط مشرقي وهو من تحابيس الوزير المذكور على هذه المكتبة

اوراق ١٩٩ ـ سطور ٢١ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ١٨ ص		
جزء آخر منه ـ يبتدي باول سورة الحج وينتهي بختم القرآن الشريف وهو بخط مصري فرغ منه ناسخه ابراهيم علي الدنوري سنة ١١١٥ من احباس الباشا علي على مدرسة حوانيت عاشور	١٥٣	٢١٧
اوراق ٢٤٥ ـ سطور ٢١ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢١ ص		
جزء اول ـ منه ينتهي بقول المولف « واذا بين الخير ارتكب » من آخر تفسير سورة النساء نسخه عام ٩١٨ هلال العبادي بخط مشرقي حسن صحيح والورقة الاولى منه مجدولة ومحلاة بالذهب باعلاها واسفلها شكلان مستطيلان وبينهما شكل مدور الجميع مذهب مكتوب عليه بالابيض اسم الكتاب ومولفه وآخره ايضا فيه تحلية بالذهب مكتوب فيها تمامه وبالكتاب اثر سوس واثر ماء في بعض الحواشي وترقيع يسير من احباس الباشا علي باي على مدرسة حوانيت عاشور	١٥٤	٢١٨
اوراق ٢٧٠ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٦ ص ـ عرض ١٨ ص		
الدر المنثور في التفسير بالماثور لجلال الدين عبد الرحمان بن ابي بكر السيوطي ولد سنة ١٤٩ وتوفي سنة ٩١١ بمصر تفسير للكتاب العزيز بالماثور من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام اصحابه ومن بعدهم طريقته ان يذكر		

		مولفه بعد كل آية ما يتعلق بمعناها مما يوثر مصدرا بالعز والتخريج الى كل كتاب معتبر اوله الحمد لله الذي احيا بمن شاء مناثر الاثار بعد الدثور الى ان قال ولما تم له تفسيره المسمى ترجمان القرآن المسند عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وجاء في عدة مجلدات راي قصور اكثرا لهمم عن تحصيله ورغبتهم في الاقتصار على متون الاحاديث فلخص منه هذا وسماه الدر المنثور فرغ منه مولفه سنة ٨٩٨ · نسخة من التفسير المذكور في ستة اجزاء تنقص الخطبة وشيئا من المقدمة خطها مشرقي يختلف دقة وغلظا وعلى بعض الطرر توقيفات من احباس محمد باي المرادي على جامعه قرب ضريح سيدي محرز بتونس سنة ١١٠٨
٢١٩	١٥٥	الجزء الاول ـ من البسملة الى سورة آل عمران نقصت منه الخطبة وبعض المقدمة وليس فيه الورقة التي عليها نص التحبيس وبه اثر سوس قليل وترهل في حواشي كراسه الاول اوراق ٢١٢ ـ سطور ٣١ ـ طول ٦٧ ص ـ عرض ٢٨ ص
٢٢٠	١٥٦	الجزء الثاني ـ من سورة آل عمران الى سورة المائدة فيه اثر السوس بكثرة ناسخه علي بن علي الكوخي المالكي

		اوراق ٣٤١ ـ سطور ٣١ ـ طول ٢٨ ص ـ عرض ١٩ ص
٢٢١	١٥٧	الجزء الثالث ـ متصل بالذي قبله بدايته من سورة الاعراف وينتهي الى آخر سورة هود وعلى بعض ورقه ترقيعات لم تضر بالكتابة وبه سوس اوراق ٢٥١ ـ سطور ٣١ ـ طول ٢٨ ص ـ عرض ١٦ ص
٢٢٢	١٥٨	الجزء الرابع ـ يبتدي بقول المفسر المبين قبيل قوله تعلى انا جعلناه قرآنا عربيا من سورة يوسف وينتهي بآخر سورة المومنين نقص من اوله ورقات يسيرة وببعض ورقه سوس كثير اوراق ٢٥٩ ـ سطور ٣١ ـ طول ٢٧ ص ـ عرض ١٧ ص
٢٢٣	١٥٩	الجزء الخامس ـ يبتدي بقوله وعبد بن حميد قبل تفسير قوله تعلى والذين يرمون المحصنات من سورة النور وينتهي بآخر الجاثية نقص من اوله ورقات وبه سوس كثير وترقيع بخط لا يتميز عن خط الاصل على ورق يماثل ورقه الاصلي اوراق ٢٧٣ ـ سطور ٣١ ـ طول ٢٦ ص ـ عرض ١٨ ص
٢٢٤	١٦٠	الجزء السادس ـ وهو الاخير يبتدي بسورة الاحقاف الى آخر القرآن والورقة الاولى منه عليها نص تحبيسه وفي آخره ذكر ان مولفه فرغ من تبييضه يوم عيد الفطر عام ٨٩٨ به مثل الترقيع الذي في سابقه مع شيئ من السوس اوراق ٢٨١ ـ سطور ٣١ ـ طول ٢٨ ص ـ عرض ١٧ ص

ثلاثة مجلدات منه خطها مشرقي متماثل وان كان يختلف سعة وضيقا تم نسخها سنة ١٠٢٨ ليس عليها نص تحبيس		
الجزء الاول - من سورة المائدة الى سورة الاسرى اوراق ٢٧٧ - سطور ٣٣ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص	١٦١	٢٢٥
الجزء الثاني - منقسم الى جزءين اولهما من الاسراء الى العنكبوت وثانيهما منها الى سورة الفتح - اوراق ٥٢٣ - سطور ٣١ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص	١٦٢	٢٢٦
الجزء الثالث - من سورة الفتح الى الختم - اوراق ٣٢٥ - سطور ٣١ - طول ٢٥ ص - عرض ١٨ ص	١٦٣	٢٢٧

﴿ حرف الراء ﴾

روح البيان في تفسير القرآن للشيخ اسماعيل حقي بن مصطفى البروسي من علماء القرن الثاني عشر ويوخذ من تاريخ الفراغ من بعض تاليفه انه عاش الى حدود الاربعين والمائة بعد الالف وهو على نمط التفاسير الممزوجة بالكلم القرآنية مع حسن الاسلوب ولكنه مشتمل على كثير من الاعتبارات الصوفية الخاصة باهلها التي لا تعويل في فهم معنى القرآن عليها متى خالفت القوانين العربية والقواعد الشرعية او البلاغة القرآنية فتوفرت فائدته واقبل عليه الناس لا سيما الاعجام لما فيه من العبارات الفارسية الكثيرة ٠ اوله الحمد لله الذي اظهر من نسخة حقائقه الذاتية الكمالية نقوش العوالم والاعلام الى ان ذكر في اثناء خطبته انه اشار اليه استاذه العلامة نادرة الزمان سمي ابن عفان نزيل قسطنطينية المعهود له

بسر التجديد في راس العقد الثاني من الالف الثاني بالتنقل الى
مدينة بروسا برج الاولياء سنة ١٠٩٦ وقد كان عند اقامته ببعض ديار
الروم جمع مقدارا يزيد على سورة آل عمران من صفحات التفاسير
وادوات العلوم فاراد ان يضم الى المنقح من تلك الملتقطات ما يرجو
ان يحصل منه تفسير تام لكلام الله العزيز حتى يسر الله تعلى اتمامه
١٠٠ ٦٠٠ ٤٠٠ ٢ ٣ ٢ ١٠
عام ١١١٧ كما ارخه بقوله وقع الختم بجود الباري
على اعتبار حساب الحروف المنقوطة فقط وآخره ايضا نظما في بيتين
مذكور كل ذلك في آخر التفسير كما ذكر في آخره ايضا ما يدل على
انه مكث في تحريره نيفا وعشرين عاما ويوجد بعدا اواخرا اكثر
السور تاريخ الفراغ من تفسير تلك السورة · نسخة تامة مطبعة
اميرية مصرية طبعة رابعة سنة ١٢٨٧ في ستة اجزاء

العدد النوعي	العدد العمومي	
٢٢٨	١٦٤	الجزء الاول ـ من الديباجة الى سورة المائدة اوراق ٣٦١ ـ طول ٢٦ ص ـ عرض ١٨ ص
٢٢٩	١٦٥	الجزء الثاني ـ منها الى سورة هود ـ اوراق ٣٥٢ طول ٢٥ ص ـ عرض ١٧ ص
		الجزء الثالث ـ منها من سورة هود الى الحج ورقاته طول ٢٥ ص ـ عرض ١٧ ص
٢٣٠	١٦٦	الجزء الرابع ـ من سورة الحج الى سورة يس ـ اوراق ٣٨٥ ـ طول ٢٥ ص ـ عرض ١٧ ص

٢٣١	١٦٧	الجزء الخامس - من سورة يس الى سورة النجم اوراق ٤٠١ - طول ٢٥ ص - عرض ١٧ ص
٢٣٢	١٦٨	الجزء السادس- من سورة النجم و بة التمام - اوراق ٤٠٣ - طول ٢٦ ص - عرض ١٧ ص - وفي آخره تقريظات للكتاب احدهما لمصحح المطبعة من نثر ونظم يتضمن تاريخ طبعة ١٢٨٧ والثاني من نظم فقط فيه تاريخ طبعه نظمه من اعتنى بتصحيح ما بالكتاب من الكلام الفارسي
		نسخة اخرى في ستة اجزاء مطبعة مثل الاولى
٢٣٣	١٦٩	الجزء الاول منها - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص
٢٣٤	١٧٠	الجزء الثاني منها - بالقرب من آخره توقيفان لا غير طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص
٢٣٥	١٧١	الجزء الثالث منها - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص
٢٣٦	١٧٢	الجزء الرابع منها - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص
٢٣٧	١٧٣	الجزء الخامس - منها في اوله وآخره شيء من السوس طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص
٢٣٨	١٧٤	الجزء السادس - على طرة الصحيفة ٤١٨ منه توقيف واحد - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص
		نسخة اخرى - في اربعة اجزاء مطبعة اميرية صرية سنة ١٢٦٤ من احباس علي باشا بن حسين ابن محمود باي على المكتبة العبدلية بتونس سنة ١٣٠٠
٢٣٩	١٧٥	الجزء الاول - من الديباجة الى سورة يونس اتم

		المولف تاليف هذا الجزء وهو الثلث بحسب تقسيمه عاشر ربيع الاول سنة ١١٠٢ حسبما الغز به لتاريخ اتمامه بقوله يوم الاحد وهو العشر العاشر من الثلث الاول من السدس الثاني من النصف الاول من العشر الثاني من العشر الاول من العقد الثاني من الالف الثاني و ببعض اوراق منه اثر سوس يسير اوراق ٤٩٠ طول ٣٣ ص - عرض ٢٣ ص
٢٤٠	١٧٦	الجزء الثاني - من سورة يونس الى سورة الروم تم تاليفه وهو الثلث الثاني بتقسيم المولف في سابع رمضان سنة ١١٠٩ حسبما الغز به ايضا باوراقه اثرسوس يسير اوراق ٤٩٨ طول ٣٣ ص - عرض ٢٣ ص
٢٤١	١٧٧	الجزء الثالث - من سورة الروم الى سورة الفتح ببعض ورقات في اوله وءاخره سوس - اوراق ٣٤١ طول ٣٣ ص - عرض ٢٣ ص
٢٤٢	١٧٨	الجزء الرابع - من سورة الفتح الى الختم اتم المولف هذا الجزء والذي قبله مجموعا معه في رابع عشر جمادى الاولى سنة ١١١٧ و به اثرسوس ببعض اوراقه اوراق ٣٦٥ - طول ٣٣ ص - عرض ٢٣ ص
٢٤٣	١٧٩	رسالة في الكلام على آية الوضوء لمحمد بن محمد

ابن محمد بن بلال الحنفي كان حيا في اواسط القرن التاسع رسالة مختصرة ذكر فيها اختلاف الايمة رحمهم الله في مقدار ما يجب مسحه من الراس وذكر بعض ادلة المذهب الحنفي وتعالى في الانتصار له جعلها خدمة لاخيه السيد محيي الدين حيث سئل عند حلوله بمدينة حلب من التعارض الذي بين قول الامام ابي حنيفة ان الاية من باب المجمل وبين قول الامام الشافعي انها من باب المطلق واعتذر عن جواب ذلك بتعب السفر فرغ منها سنة ٩٤٩ خطها مشرقي فيه تحريف وبها اثر سوس حبسها الوزير خير الدين على المكتبة العبدلية

اوراق ٢٦ ـ سطور ١١ ـ طول ١٨ ص ـ عرض ١٣ ص

توجد هاته الرسالة ضمن مجموع عدده ١٣ الخصوصي من المجاميع العامة

ومما يوجد من الرسائل في المجاميع العامة . رسالة في اصول التفسير للشيخ لطف الله في مجموع عدد ١ وعدد ٢ الخصوصي

رسالة في ان البسملة من الفاتحة من مجموع عدده ٤ الخصوصي

رسالة في تفسير آية ان الله وملائكته يصلون على النبي في مجموع عدده ١٤ الخصوصي

﴿ حرف السين المهملة ﴾

السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير للخطيب شمس الدين محمد بن احمد الشربيني توفي سنة ٩٧٧ وهو تفسير من احسن التفاسير الجامعة بين حسن السبك والافادة ذكر في ديباجته انه اقتصر فيه على ارجح الاقوال واعراب ما يحتاج اليه وترك التطويل بذكر اقوال غير مرضية واعاريب محلها كتب العربية اوله الحمد لله الملك السلام فرغ من تاليفه يوم الاثنين ثالث عشر صفر سنة ٩٦٧ نسخة تامة في اربعة اجزاء طبع بولاق ثم طبعها سنة ١٢٨٥ من احباس الوزير خير الدين على المكتبة العبدلية

العدد العمومي	العدد الخصوصي	
٢٤٤	١٨٠	الجزء الاول - من الديباجة الى سورة يونس - اوراق ٦٠٣ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص
٢٤٥	١٨١	الجزء الثاني - من حيث انتهى الاول الى سورة الشعراء - اوراق ٦٧٨ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص
٢٤٦	١٨٢	الجز الثالث - من حيث انتهى الثاني الى سورة الاحقاف - اوراق ٦٥٩ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص
٢٤٧	١٨٣	الجز الرابع - منها الى الختم - اوراق ٦٢٠ - طول ٢٦ ص - عرض ١٨ ص

﴿ حرف الشين المعجمة ﴾

٢٤٨	١٨٤	شرح على البسملة للشيخ علي بن احمد الصعيدي العدوي المالكي المولود ببني عدي سنة ١١١٢ المتوفى في عاشر رجب سنة ١١٨٩ تعليق مطول مفيد على شرح البسملة للشيخ احمد السنباطى في جزء واحد اوله الحمد لله الذي افتتح كتابه ببسم الله الرحمن الرحيم خطه مصري سالم من التحريف و بنصفه الثاني اثر سوس وماء ومحو قليل نسخه عام ١١٧١ احمد بن برهان الدين الدري المالكى نقص منه ورقات بعد الورقة عدد ٢٥٠ وهو من احباس الوزير خير الدين على المكتبة العبدلية اوراق ٢٦٩ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٠ ص ـ عرض ١٥ ص
٢٤٩	١٨٥	نسخة اخرى في جزء واحد بخط مصري بعد الورقة الاولى نقص مقدار كراسين ونصف وهو من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة اوراق ١٥٩ ـ سطور ٢١ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٥ ص

﴿ حرف العين المهملة ﴾

عناية القاضى وكفاية الراضي لشهاب الدين احمد بن محمد بن عمر المصري الخفاجي ولد بمصر يوخذ من قولهم في ترجمته انه

مات وقد اناف على التسعين سنة ان تكون ولادته في العشرة الثامنة من القرن العاشر اي سنة نيف وسبعين وتسعمائة وتوفي بها سنة ١٠٦٩ وبها دفن كان فقيها في مذهب ابي حنيفة والشافعي وعلامة في العلوم العربية حاشية على تفسير القاضي ناصر الدين البيضاوي يشتمل على المباحث العلمية العليا جمع فيها المهم من ابحاث الكاتبين عليه مع ما زاده عليهم من التحقيقات والمسائل المهمة وبذلك اصبح عمدة الناظرين في هذا التفسير اوله يامفيض البركات نسخة في ثمانية اجزاء متوالية خطها مصري بخط اسماعيل بن محمد البيسوني فرغ منها سنة ١١٩٠ من خط واحد إلّا بعض ورقات في بعض اجزاءها قليلة من احباس يوسف خوجة

العدد العمومي	العدد الخصوصي	
٢٥٠	١٨٦	الجزء الاول - من الديباجة الى قوله تعلى اوكصيب من السماء من سورة البقرة - اوراق ٤٩٩ - سطور ٢٣ - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص
٢٥١	١٨٧	الجزء الثاني - ينتهي بمنتهى سورة البقرة به نقص كراسين (١٦) و (١٧) - اوراق ٤٩٧ - سطور ٢٣ طول ٢٣ ص - عرض ١٧ ص
٢٥٢	١٨٨	الجزء الثالث - ينتهي الى سورة الانعام وياخذ اسطرا من اولها لانه فصل عن تاليفه فصلا من التفسير لا من اصل النسخ ينقص ورقات ٨ بعد ورقته الاولى

		اوراق ٣٥٢ ـ سطور ٢٤ ـ طول ٢٢ ص ـ عرض ١٦ ص
٢٥٣	١٨٩	الجزء الرابع ـ به نقص مقدار عشر ورقات من اواخره في اثناء سورة التوبة ينتهي بمنتهى سورة التوبة اوراق ٤٥٣ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٢ ص ـ عرض ١٧ ص
٢٥٤	١٩٠	الجزء الخامس ـ ينتهي الى سورة الاسراء في طرره تصريحات باسماء المولفين الذين يعينهم المحشي من ردوده المجهولة بلفظ قيل او قول بعضهم اوراق ٤٨٤ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٢ ص ـ عرض ١٧ ص
٢٥٥	١٩١	الجزء السادس ـ ينتهي الى سورة الشعراء به نقص مقدار كراس من سورة الفرقان قبل الكراس الاخير وفي طرره تصريحات كسابقه اوراق ٣٨٩ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٢ ص ـ عرض ١٧ ص
٢٥٦	١٩٢	الجزء السابع ـ ينتهي الى سورة الشورى في طرر ثلثه الاول تصريحات كسابقه ـ اوراق ٥٠٦ سطور ٢٥ ـ طول ٢٢ ص ـ عرض ١٦ ص
٢٥٧	١٩٣	الجزء الثامن ـ ينتهي الى المنتهى وفيه تصريحات قليلة وعلى بعض صحائفه اثار ماء اضر باسطر من الكراس ١٧ والكراس ٣٣ اوراق ٥٢٦ ـ سطور ٢٧ ـ طول ٢٢ ص ـ عرض ١٧ ص نسخة ثانية تامة في ثمانية اجزاء وقد كانت من قبل في اربعة اجزاء ففصلت الى ثمانية وخط

		من اخر كل جـزء مفصول مقـدار نصف صحيفة وقوفـا عنـد نهاية مناسبة ويكمل ذلك المقدار المغطى في طالعة الجزء الموالي بصحيفة خاصة بخط غير خط الاصل ثم تجدول بالذهب وتجدول الصحيفة المقابلة حتى يرى انه طالع الجزء خطها مصري بخط محمد السرنجي بن سليمان البرساوي سنة ١١٢٩ تحبيس الباشا علي باي على مدرسة القشاشين
٢٥٨	١٩٤	الجزء الاول - ينتهي الى قوله « قوله قيل للقول » في تفسير قوله تعلى مثلهم كمثل الذي استوقد نارا من سورة البقرة وفيما بين ورقة ٣٩ والورقة الموشوم عليها ٤٠ منه ثمان ورقات بخط تونسي متوسط مكمل به ما نقص من ذلك المحل وفي بعض طرر الاجزاء الثمانية ذكر اسماء من يشار الى الرد عليهم اوراق ٢٤٨ - سطور ٣٣ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص
٢٥٩	١٩٥	الجزء الثاني - يليه وينتهي الى قوله تعلى واذكروا الله في ايام معدودات من سورة البقرة - اوراق ٢٤١ سطور ٣٣ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص
٢٦٠	١٩٦	الجزء الثالث - يليه وينتهي الى قوله « قوله وهي مثلهن » في تفسير قوله تعلى وهو الله في السماوات وفي الارض من اول سورة الانعام اوراق ٢٥٩ - سطور ٣٣ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص
٢٦١	١٩٧	الجزء الرابع - يليه وينتهي الى سورة يونس تم

		نسخة سنة ١١٢٧ ـ اوراق ٢٥٧ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ١٩ ص
٢٦٢	١٩٨	الجزء الخامس ـ يليه وينتهي بقوله « قوله وقول الكميت » من تفسير قوله تعلى ولا تقف ما ليس لك به علم من سورة الاسراء، اوراق ٢٩٠ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٩ص ـ عرض ١٩ ص
٢٦٣	١٩٩	الجزء السادس ـ يليه وينتهي الى سورة الشعراء اوراق ٢٨٨ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ١٩ ص
٢٦٤	٢٠٠	الجزء السابع ـ يليه وينتهي الى سورة الزخرف اوراق ٣٠٩ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ١٩ ص
٢٦٥	٢٠١	الجزء الثامن ـ يليه وبه الختم ـ اوراق ٣١٥ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ١٩ ص
		نسخة ثالثة في اربعة اجزاء تامة خطها مصري تحبيس الباشا علي باي على مدرسة القشاشين بتونس على طررها اسماء المولفين المردود عليهم
٢٦٦	٢٠٢	الجزء الاول ـ ينتهي الى قوله تعلى واذكروا الله من سورة البقرة ـ اوراق ٤٧١ ـ سطور ٣٥ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢٠ ص
٢٦٧	٢٠٣	الجزء الثاني ـ من قوله تعلى واذكروا الله في ايام معدودات من سورة البقرة الى سورة الانفال نسخه مصطفى تابع المرحوم علي المنلا الحموي عام ١١٢٣ اوراق ٥٣٢ ـ سطور ٣٥ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢٠ ص

		ويذكر ناسخه انه مكتتب من نسخة بخط المولف
٢٦٨	٢٠٤	الجزء الثالث - من سورة يونس الى سورة الشعراء اوراق ٦٤٢ - سطور ٣١ - طول ٣٠ ص - عرض ٢٠ ص
٢٦٩	٢٠٥	الجزء الرابع - من سورة الشعراء الى الختم نسخه محمد يونس القطوري سنة ١١٢٢ خطه مصري ويوجد بآخره بعد عبارة الختم جملة بخط تونسي تفيد انه تمت مقابلته في اواسط ذي القعدة الحرام سنة ١١٥٧ باذن الباشا علي باي وهو الواقف على مدرسته التي احدثها بالقشاشين من مدينة تونس اوراق ٦١٥ - سطور ٣٥ - طول ٣٠ ص - عرض ٢٠ ص ثلاثة ارباع منها خطها مصري متوسط متحد مذهبة الطوالع تحبيس الباشا علي باي على مدرسته قبلي دار الباشا من تونس
٢٧٠	٢٠٦	الجزء الاول - من الديباجة الى سورة آل عمران فرغ منه ناسخه سنة ١١٤٢ - اوراق ٤٤٤ - سطور ٤٥ طول ٣٢ ص - عرض ٢٠ ص
٢٧١	٢٠٧	الجزء الثاني - من سورة آل عمران الى سورة يونس اوراق ٣٥٣ - سطور ٤٥ - طول ٣٢ ص - عرض ٢٠ ص
٢٧٢	٢٠٨	الجزء الثالث من سورة يونس الى سورة الشعراء فرغ منه ناسخه عام ١١٤٥ - اوراق ٤٤١ - سطور ٤٥ طول ٣٢ ص - عرض ٢٠ ص

		جزءان من نسخة اخرى بخط واحد مصري تحبيس الباشا علي باي على مدرسته بحوانيت عاشور بتونس
٢٧٣	٢٠٩	الجزء الاول - من الديباجة الى قوله تعلى واذكروا الله في ايام معدودات من سورة البقرة فهو الربع الاول كما يوخذ من تقسيم النسخة والاجزاء قبله وقد كان هذا الجزء منقسما الى مجلدين فاقتضى النظر ان يصير الى اصله مجلدا واحدا ولذلك يوجد في اعلى صحيفة من وسطه رسم تحبيس اوراق ٢٥٥ - سطور ٤٥ - طول ٣٢ ص - عرض ٢١ ص
٢٧٤	٢١٠	الجزء الثاني - من قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات من سورة البقرة اوله · قوله كبروه ادبار الصلوات الخ وينتهي الى سورة يونس فهو ربع ثان وقد كان مثل سابقه قسم الى جزءين بالتعقيب وعلى كليهما رسم تحبيس ثم اقتضى النظر ان يرجع الى اصله واحدا اوراق ٣٨٨ - سطور ٣٥ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص
٢٧٥	٢١١	جزء اول - منه مفرد خطه تونسي جميل من خط الورغي الاديب التونسي والناسخ الشهير بجودة خطه وصحته وهي من النوع التونسي من نوع خطه لا من النوع العجمي البديع من الديباجة الى ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما به نقص

		من تفسير اهدنا الصراط فرغ من نسخه سنة ١١٨٦ ولم يسم ناسخه نفسه لكن خطه معروف وعليه طرر مفيدة اوراق ٣٦٢ ـ سطور ٢٧ ـ طو ٢٤ ص ـ عرض ٢٠ ص عرايس البيان في حقايق القرآن لابي محمد رزبهان ابن ابي النصر البقلي الشيرازي الصوفي المتوفى سنة ست وستمائة تفسير على طريقة اهل التصوف قال مولفه صنفته موجزا مخففا لا اطالة فيه ولا ابلال وذكر ما سنح له من حقايق القرآن ولطائف البيان قال وربما ذكرت تفسير اية لم يفسرها المشايخ
٢٧٦	٢١٢	جزء واحد ـ منه من سورة الاعراف الى اواخر سورة الكهف اخره قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون خط مشرقي به اثر سوس قليل من احباس ابي الخيرات يوسف خوجه صاحب الطابع على جامعه المعروف اوراق ٤٧٨ ـ سطور ١٩ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ١٦ ص

﴿ حرف الغين المعجمة ﴾

٢٧٧	٢١٣	غريب القرآن لمحمد بن عزيز السجستاني توفي سنة ٣٣٠ اوله الحمد لله رب العالمين وبعد فهذا تفسير غريب القرآن الف على حروف المعجم يبدا فيه بباب الالف المفتوحة فياتي بكل غريب

و يبينه خطه تونسي متوسط به اثر سوس نسخه ابوعمران موسى بن عمر المصمودي الحسيني سنة ١١٣٩ من احباس القايد رجب بن مامي قايد الاعراض على اولاده و بعد انقراضهم يوضع بالمدرسة الشرقية قرب سيدي ابي حديد المعروفة بالباشية المعدة لطلبة المالكية

اوراق ٥٩ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٠ ص ـ عرض ١٤ ص

﴿ حرف الفاء ﴾

فتح البيان في مقاصد القرآن لابي الطيب صديق بن حسن بن علي القنوجي (نسبة الى قنوج كسنور بلدة بالهند) البخاري الحسيني ولد ببلدة باسبريلي من الهند موطن جده لامه ضحى يوم الاحد تاسع عشر جمادى الاولى سنة ٢٤٨ وهو بها در (ملك) مملكة بوهبال من ممالك الهند تفسير جليل جامع لعيون وغرايب من التفاسير بعبارات سهلة موجزة مقتصرا على ارجح الاقوال واعراب ما يحتاج اليه ولا يذكر من القراءات إلّا السبعة إلّا في القليل ويتعرض للترجيح بين التفاسير المتعارضة وبيان المعنى واللغة مع الحرص على ايراد صفوة ما ثبت من التفسير النبوي ومن عظماء الصحابة وعلماء التابعين ومن دونهم من سلف الامة وايمتها المعتبرين سلك فيه مسلك الاجتهاد وربما شدد في مناقشته لمذهب الايمة الماضين • اوله الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق فرغ من تاليفه ضحوة يوم الجمعة التاسع والعشرين من ذي

الحجة سنة ١٢٨٩ في مدينة بهوبال قاعدة المملكة البوفالية من بلاد الهند نسخة تامة في اربعة اجزاء مطبعة هندية بمدينة بهوبال سنة ١٢٩٤ من احباس الامير محمد الهادي باشا بـاي على هاته المكتبة

العدد العمومي	العدد الخصوصي	
٢٧٨	٢١٤	الجزء الاول - من الديباجة الى سورة الاعراف اوراق ٤٦٢ - مع فهرسه وترجمة المولف وخاتمة الطبع وتقاريظه وجدول الخطا والصواب طول ٢٩ ص - عرض ١٨ ص
٢٧٩	٢١٥	الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة مريم اوراق ٤٥٦ مع فهرسه وخاتمة الطبع وتقاريظه وجدول الخطا والصواب - طول ٢٩ ص - عرض ١٨ ص
٢٨٠	٢١٦	الجزء الثالث - من سورة مريم الى سورة ص - اوراق ٤١٩ مع فهرسه وترجمة المولف وخاتمة الطبع وتقاريظه وجدول الخطا والصواب - طوا ٢٩ ص عرض ١٨ ص
٢٨١	٢١٧	الجزء الرابع - من سورة ص الى الختم - اوراق ٤٩٩ مع فهرسه وتقاريظه وترجمة المولف وجدول الخطا والصواب طول ٢٩ ص - عرض ١٨ ص
		نسخة ثانية مثلها ومحبسهما واحد
٢٨٢	٢١٨	الجزء الاول طول ٢٨ ص - عرض ١٨ ص

٢٨٣	٢١٩	الجزء الثاني ـ طول ٢٨ ص ـ عرض ١٨ ص
٢٨٤	٢٢٠	الجزء الثالث ـ طول ٢٨ ص ـ عرض ١٨ ص
٢٨٥	٢٢١	الجزء الرابع ـ طول ٢٨ ص ـ عرض ١٨ ص
		فتح الجليل في بيان خفي انوار التنزيل لشيخ الاسلام زكرياء بن محمد بن احمد الانصاري الشافعي ولد بسنيكة من الشرقية من جنوب مصر سنة ٨٢٩ ثم قدم القاهرة ٨٤١ فقطن بالازهر عمر مائة سنة وتوفي سنة ٩٢٧ ودفن بالقرافة بمقبرة الامام الشافعي (ذكر ذلك العرضي) هي حاشية من انفع حواشي تفسير البيضاوي ومن مزاياها بيان الاحاديث الموضوعة التي ذكرها المفسر
٢٨٦	٢٢٢	نسخة تامة بخط مصري صحيحة نسخها منصور ابن سعد الدين البرلسي سنة ٩٥٧ من احباس يوسف صاحب الطابع على جامعه بالحلفاوين اوراق ٢٠٠ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٦ ص ـ عرض ١٩ ص
٢٨٧	٢٢٣	جز مفرد منه يبتدي من اولة وينتهي الى قوله تعلى اوجاءوكم حصرت صدورهم في سورة النساء خطه مشرقي متوسط به ترقيع والسوس كثير اعدم بعض الكلمات من احباس ابي الحسن القلعي على مدرسة علي باي (مدرسة التربة) بتونس اوراق ١٤٥ ـ سطور ١٩ ـ طول ١٨ ص ـ عرض ١٢ ص
٢٨٨	٢٢٤	فتوح الغيب على الكشاف لشرف الدين الحسن

ابن محمد بن عبد الله الطيبي المتوفى سنة ٧٤٣
من تلامذة شهاب الدين السهروردي حاشية على
الكشاف هي اوسع الحواشي عليه وخطتها نقل ما
يتعلق بمسائل الكتاب من ابحاث الكاتبين مع
الحكم بينهم فيما فيه يختلفون ومع تبيان مراد
الكشاف وتقريره وهي مفيدة من جانب سهولة
العبارة و بسط المسائل و يختص مولفها بقدرته على
استخراج اللطايف من القرآن اما المسائل المشكلة
فليس في هاته الحاشية من تحريرها ما في حاشيتي
السعد والسيد والكشف فلا يصح ان يكون
التفتازاني اخذ حاشيته من هاته على الاطلاق
اولها الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم
يجعل له عوجا وجعله قيما لاقامة اود ذوي
الالباب اما هذا الجزء فهو الربع الاول ينتهي الى
سورة الاعراف خطه مصري ردي ومحروف وعلى
طرره توقيفات بالخط المشرقي والمغربي من احباس
رجب بن مامي قايد الامراض على مدرسة بير
الحجار بتونس باعالي اوراقه آثار ماء
اوراق ٤٢٣ ـ سطور ٣٥ ـ طول ٢٦ ص ـ عرض ١٨ ص

﴿ حرف الكاف ﴾

الكشاف عن حقائق التنزيل للعلامة امام البلاغة
ابو القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي

المعتزلي الحنفي الملقب بجار الله ولد بزمخشر قرية
من قرى خوارزم في رجب سنة ٤٦٧ وتوفي
بجرجانية خوارزم ليلة عرفة سنة ٥٣٨ و بها دفن
ووهم صاحب كشف الظنون فقال سنة ٥٢٨
ولاكنه صادف الحقيقة عند الكلام على كتابه
المفصل وهو تفسير جليل فتح به مولفه طريقة النظر
في القرآن الحكيم بعلوم البلاغة فكان قدوة اهل هذه
الطريقة فاقبل عليه العلماء شرقا وغربا واعتنوا به
وقد الفه زمن مجاورته بمكة واتمه تجاه الكعبة
السنية ضحوة يوم الاثنين الثاني والعشرين من
ربيع الاخر سنة ٥٢٨ قال انه صنفه بعد تكرر
رغبات كثير من العلماء حين سمعوا منه بعض
الامالي على ءاي القرآن ولا كنه لم يواصل العمل
في تاليفه حتى يتمه إلّا برغبة امير مكة الشريف
ابي الحسن علي بن حمزة ففرغ من تاليفه في
سنتين واربعة اشهر

٢٨٩	٢٢٥	نسخة تامة بخط اليد بحروف مشرقية جميلة اوراقها وفواتح السور مزوقة بالذهب ومجدولة بها اثر سوس وترقيع قليل تغلب عليها الصحة وسفرها مشرقي مذهب به ترقيع نسخها الحاج جعفر ابن الحاج احمد بن علي عام ١١٨٨ وباوراقها ورقات بها ترجمة المولف مبسوطة من احباس

		يوسف صاحب الطابع على جامعه بالحلفاويين اوراق ٦٥٢ - سطور ٢٦ - طول ٢٩ ص - عرض ١٩ ص نسخة اخرى منه في جزءين مختلفي الخط كلاهما من تحبيس الباشا علي باي على مدرسة حوانيت عاشور
٢٩٠	٢٢٦	الجزء الاول - من فاتحته الى سورة مريم ياخذ منها صحيفة لانه انتهى بنقص آخر كلمة منه وانتزه عن النبز قال . خطه عجمي عتيق ومكمل اوله بورقتين بخط مشرقي آخر ترهلت ورقته الاخرة اوراق ٢٢٧ - سطور ٢٢ - طول ٣٠ ص - عرض ٢٣ ص
٢٩١	٢٢٧	الجزء الثاني - من اول سورة مريم الى الختم خطه مشرقي جميل عتيق ومكمل لما نقص من اوله ووسطه بخط مشرقي حديث الاصلي مشكول وبه سوس كثير وترقيع واثر ماء نسخه سنة ٦٦١ محمد بن ميكائيل بن احمد الموصلي ذكر انه نسخه من اصل ذكر ناسخه انه نقله من نسخة المولف التي وقفها بضريح الامام ابي حنيفة رضي الله عنه وهي النسخة التي بيضها من احباس الباشا علي باي على مدرسة حوانيت عاشور عام ١١٥٨ اوراق ٢٧٣ - سطور ٢٣ - طول ٣٢ ص - عرض ١٦ ص
٢٩٢	٢٢٨	النصف الثاني - يبتدي من سورة مريم الى الختم والقرآن المجيد مطبوع بطرته بمطبعة بولاق سنة

١٢٨١ من احباس الامير محمد الهادي باشا باي على هاته المكتبة - اوراق ٢٤٩ - طول ٣٠ ص عرض ٢٢ - ص		
الكشف على الكشاف للعلامة عمر بن عبد الرحمان الفارسي القزويني المتوفى سنة ٧٤٥ وفي الدرر الكامنة هو عمر بن علي بن عمر الخ وهو شيخ صاحب القاموس معدودة في الاوليات من حواشي الكشاف لتحقيق مولفها و براعته اوله الحمد لله الذي انار الاعيان بنور الوجود قال وكتبت فيها ما تلقيته من الايمة الماضين او استنبطته بميامن انوارهم		
نسخة جميلة مذهبة الطالع تذهيبا حسنا مع حواشي الكتاب من خارجه مجدولة بالذهب وفيها انقاص كثيرة تعمدها ناسخها لانها لم تسقط اثر تعقيب بل في وسط الصحيفة كما يعلم من الاطلاع على النسخة الاتية وذلك يرفع الثقة بهاته النسخة سفرها جلد مذهب عمل الاستانة خطها مشرقي في ورق حريري جيد نسخها يوسف معتوق الخواجا تاج الدين البعلبكي سنة ١٠٣٥ من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة	٢٢٩	٢٩٣
اوراق ٤٣٦ - سطور ٣٣ - طول ٢٢ ص - عرض ١٥ ص		
نسخة اخرى تامة فرغ من نسخها سنة ١٠٣٥ بخط شامي في ورق جميل بها اثر سوس وترقيع	٢٣٠	٢٩٤

من احباس يوسف صاحب الطابع على جامعه
اوراق ٤٨٢ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ١٨ ص
الكشف والبيان في تفسير القرآن للامام ابي اسحاق
احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي او الثعالبي
النيسابوري توفي سنة ٤٢٧ وقيل توفي في المحرم
لسبع بقين منه سنة ٤٣٧ نقلهما في وفيات الاعيان
وهو تفسير جليل اثنى عليه العلماء وقال فيه
القاضي ابن خلكان انه فاق غيره من التفاسير
وقد ذكر هو في ديباجته انه استخرجه من زهاء
مائة كتاب سوى ما تلقاه من افواه الاثبات من
المشايخ وهم قريب من ثلاثمائة شيخ وانه جعله
مهذبا شاملا لمناحي المفسرين قبله الذين خص
كل تفسيره بمقصد او اكثر والسبيل التي سلك في
هذا التفسير هي استنباط شيء كان مغفلا او جمعه
ان كان متفرقا او شرحه ان كان غامضا او حسن
نظم وتاليف واسقاط حشو وتطويل قال وهو الذي
ينبغي لمن الف في فن سبق اليه ومما يمتاز به
هذا التفسير حصر عدد حروف كل سورة وكلماتها
وافتتحه بابواب ثلاثة في فضائل القرآن واهل
تلاوته وفي فضل العلم والترغيب فيه وفي معنى
التفسير والتاويل اوله بحمد الله يستفتح الكلام
نسخة تامة في جزءين بخط تونسي متوسط نسخها

		ابو الحسن بن ساسي بن علي بن ابي الحسن شهر الغوار سنة ١٠٠٦ من احباس محمد باي المرادي على جامعه قرب ضريح سيدي محرز
٢٩٥	٢٢١	الجزء الاول ـ من الديباجة الى سورة مريم ـ اوراق ٢٨٣ سطور ٢٥ ـ طول ٢٥ ـ عرض ٢٠ ص
٢٩٦	٢٢٢	الجزء الثاني ـ من سورة مريم الى الختم به سوس كثير اوراق ٢٨٢ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٥ ص عرض ١٩ ص كشف التنزيل في تحقيق المباحث والتاويل لابي بكر بن علي المصري الحدادي الحنفي المتوفى في حدود سنة ٨٠٠ تفسير متوسط
٢٩٧	٢٢٣	نسخة في جزء الصحيفة الاولى منه ساقطة ومبدا الثانية الصاد من صادق ويقال الالف مفتاح اسم الله بقية تفسير آلم وينتهي بالختم به بعض ترقيع وسوس خط شامي جميل في اخر صحيفة منه شكل مستطيل مموه الذهب ومكتوب وسطه بالحبر فوق الذهب الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وفي كل من الصحيفتين الاخيرتين الواليتين لها جدولة بالذهب اعلاها واسفلها مربعان مستطيلان كالذي آخر الصحيفة الاخيرة وفي زوايا الجدولة مثلثات ذهبية وفي الوسط دايرة ذهبية مكتوب عليها باللون الابيض ومن مجموع الدائرتين يقرا ما ياتي اما بعد فكان الفراغ من تبييض هذا الجزء

الكريم تفسير القرآن العظيم نهار الخميس المبارك غرة ربيع الاول الواقع في سنة ١٠٢١ من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام وذلك برسم سيدنا ومولانا الامير امير اللواء الشريف السلطاني والسنجق الكريم العثماني حاوي متفرقات الشيم وجامع فنون الجود والكرم الاخذ من الفضايل بالحظ الاتم الناطق بالثناء عليه لسان السيف والقلم مولانا الامير عبد الله بيك كتخدا الحضرة الشريفة الوزيرية العادلة الغراء لازالت سعوده طالعة في سماء السعادة ومتوالية الزيادة

﴿ آمين آمين لا ارضى بواحدة ﴾

﴿ حتى اضيف اليها الف آمين ﴾

اما المربعات الاربعة المستطيلة المحيطة باعلى واسفل الصحيفتين فيقرا منها ما ياتي بلغ مقابلة على حسب الطاقة والاجتهاد ضبطا على الام المنسوخ منها والحمد لله اولا واخرا كما يحب ربنا الكريم ويرضى ن احباس علي باي على مدرسته الغربية قرب مدرسة والده الكائنة داخل باب الجزيرة

اوراق ٦٠٣ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٨ص ـ عرض ٢٠ص

حرف اللام

اللباب في علم الكتاب لعمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي كان موجودا في سنة ٨٨٠ تفسير

		ينزع الى التحقيق وهو معتمد طالعه الحمد لله نحمده ونستعينه ونستهديه ونستغفره في كشف الظنون انه في مجلدات ستة تكلم في اوله قبل التفسير على اول ما نزل من القرآن وحكم الاستعاذة وهل ان اسماء الله توقيفية او اصطلاحية لدينا منه جزءان متتابعان خطهما واحد شامي جميل من احباس محمد باي المرادي على جامعه قرب ضريح الشيخ محرز بتونس
٢٩٨	٢٣٤	الجزء الاول - من اوله الى قوله تعلى لاخير في كثير من نجواهم من سورة النساء طالعه مذهب وفي وسط التذهيب دائرة مكتوب بها ما نصه اللباب في علوم الكتاب
		اوراق ٥٠٣ - سطور ٤٥ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص
٢٩٩	٢٣٥	الجزء الثاني - منه من قوله تعلى لاخير في كثير من نجواهم وينتهي الى اثناء تفسير ولقد استهزىء برسل من قبلك من سورة الرعد من الشرح قوله والثاني ان افعال القلوب فانتهى بنقص وطالعه مذهب مجدول
		اوراق ٢٢٧ - سطور ٤٥ - طول ٢٧ ص - عرض ١٨ ص
		لباب التأويل في معاني التنزيل لعلاء الدين علي ابن محمد بن ابراهيم بن عمر بن خليل الشيخي البغدادي الصوفي المعروف بالخازن المولود

		ببغداد سنة ٦٧٨ والمتوفى بحلب سنة ٧٤١ تفسير متوسط قال في خطبته انه انتخبه من معالم التنزيل للبغوي وزاد عليه من بعض التفاسير ولم يجعل لنفسه فيه الا النقل والاختصار اوله الحمد لله الذي خلق الاشياء فقدرها تقديرا فرغ من تاليفه يوم الاربعاء العاشر من رمضان سنة ٧٢٥ ٠ نسخة كاملة في ثلاثة اجزاء خطها تونسي تم نسخها سنة ١١٩٠ حرف ناسخها بخطبة الكتاب اسم التاليف حيث قال لباب التاويل في معالم التنزيل والصواب ما تقدم من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة
٣٠٠	٢٣٦	الجزء الاول - من الفاتحة الى سورة الاعراف اوراق - ٢٨١ سطور ٢٩ - طول ٣١ ص - عرض ٢١ص
٣٠١	٢٣٧	الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة المومنون اوراق ٢٤١ سطور ٢٩ - طول ٣١ ص - عرض ٢١ ص
٣٠٢	٢٣٨	الجزء الثالث - من سورة المومنون الى ختم القرآن اوراق ٢٣٩ - سطور ٢٩ - طول ٣٢ ص - عرض ٢١ص
		نسخة اخرى كاملة في ثلاثة اجزاء بخط مشرقي نسخها علي ابن الشيخ عبد الفتاح المناواتي سنة ١١١١ تحبيس الوزير يوسف خوجة صاحب الطابع على جامعه بالحلفاوين
٣٠٣	٢٣٩	الجزء الاول - من الفاتحة الى قوله تعلى لا يحب

		الله الجهر بالسوء من سورة النساء - اوراق ٣٣٦ سطور ٣٣ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص
٣٠٤	٢٤٠	الجزء الثاني - من قوله تعلى لا يحب الله الجهر بالسوء الى قوله تعلى قال الم اقل لك من سورة الكهف عليه تعاليق كثيرة - اوراق ٤١٩ - سطور ٣٣ طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص
٣٠٥	٢٤١	الجزء الثالث - من قوله تعلى قال الم اقل لك الى ختم القرآن - اوراق ٣٤٠ - سطور ٣٣ - طول ٢٩ ص عرض ٢٠ ص
		نسخة اخرى كاملة في ثلاثة اجزاء بخط مصري مختلف تحبيس علي ابن الحاج حسين باكير الحنفى على مدرسة بير الحجار بتونس
٣٠٦	٢٤٢	الجزء الاول - من الفاتحة الى سورة الاعراف نسخه علي بن محمد بن علي بن حسين الاسكندري الشهير بالمغربي المالكي سنة ١١٦٠ - اوراق ٣٦٣ سطور ٣١ - طول ٣١ ص - عرض ٢١ ص
٣٠٧	٢٤٣	الجز الثاني - من سورة الاعراف الى سورة المومنين نسخه محمد ابن الشيخ يونس السجاعي - اوراق ٤٣٧ - سطور ٣٣ - طول ٣١ ص - عرض ٢١ ص
٣٠٨	٢٤٤	الجزء الثالث - من سورة المومنين الى ختم القرءآن فرغ من نسخه سنة ١١٨٩ - اوراق ٤٥٥ - سطور ٣٣ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص
		نسخة اخرى تامة في ثلاثة اجزاء خطها مصري

		نسخها محمد القديري الشافعي سنة ١١٨٨ من احباس الحاج صالح بن عبد الجبار الكافي على المدرسة المرادية ببلد الكاف سنة ١٢٠٠
٣٠٩	٢٤٥	الجزء الاول - من خطبة المولف الى سورة الاعراف اوراق ٤٤٤ - سطور ٢٩ - طول ٣١ ص - عرض ٢٠ ص
٣١٠	٢٤٦	الجزء الثاني - من سورة الاعراف الى سورة المومنون اوراق ٤٢٦ - سطور ٢٩ - طول ٣١ ص - عرض ٢٠ ص
٣١١	٢٤٧	الجزء الثالث - من سورة المومنين الى الختم - اوراق ٤٤١ - سطور ٢٩ - طول ٣١ - ص عرض ٢٠ ص
		نسخة اخرى منه وفي طرتها مدارك التنزيل للعلامة حافظ الدين عبد الله بن احمد النسفي المتوفى سنة ٧٠١ او ٧١٠ وهو تفسير وسط جامع لوجوه الاعراب والقراءات اوله الحمد لله المنزه بذاته عن اشارة الاوهام نسخة مطبعة في اربعة اجزاء طبعت في مطبعة الشيخ ابراهيم المويلحي بمصر سنة ١٢٨٧ من احباس الامير محمد الهادي على هاته المكتبة
٣١٢	٢٤٨	اجزء الاول - منها من الديباجة الى سورة الانعام اوراق ١٩١ - طول ٣١ ص - عرض ٢٢ ص
٣١٣	٢٤٩	الجزء الثاني - من الانعام وينتهي الى سورة يوسف اوراق ١٧٤ مع فهرسه والطول والعرض مثل سابقه
٣١٤	٢٥٠	الجزء الثالث - من سورة يوسف وينتهي الى سورة يس - اوراق ١٧٤ والطول والعرض مثل سابقه

٢١٥	٢٥١	الجزء الرابع ـ من سورة يس الى الختم ـ اوراق ٢٠٥ والطول والعرض مثل سابقه
		نسخة منه بطرتها تفسير النسفي ايضا طبعت بالمطبعة الازهرية بمصر سنة ١٣٠٠ في اربعة اجزاء قسمت في التفسير الى تسع مجلدات من احباس الامير محمد الهادي باي على هاته المكتبة
٢١٦	٢٥٢	المجلد الاول ـ منها يبتدي من خطبة المولف وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعلى يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف من ءاخر سورة البقرة ـ اوراق ١٢٨ ـ طول ٢٥ ـ عرض ١٨ ص
٢١٧	٢٥٣	المجلد الثاني ـ يبتدي من قبيل تفسير قوله تعلى يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف الآية وينتهي الى قبيل قوله تعلى وكان الله غفورا رحيما من سورة النساء ـ اوراق ١٥٦
٢١٨	٢٥٤	المجلد الثالث من قبيل تفسير قوله تعلى وكان الله غفورا رحيما الآية المذكورة وينتهي الى قبيل تفسير قوله تعلى ليبدي لهما ما ووري عنهما من سوءاتهما من سورة الاعراف وفي اثناءه ينتهي الجزء الاول اوراق ١٣١
٢١٩	٢٥٥	المجلد الرابع ـ يبتدي من قبيل تفسير قوله تعلى ليبدي لهما ما ووري عنهما من سوءاتهما الآية من سورة الاعراف وينتهي الى قبيل تفسير قوله

		تعلى من بعد ما كاد تزيغ قلوب فريق منهم من سورة يونس ـ اوراق ١٣٢
٣٢٠	٢٥٦	المجلد الخامس ـ يبتدي من قبيل تفسير من بعد ما كاد تزيغ قلوب فريق منهم الآية و ينتهي الى قبيل تفسير قوله تعلى افمن يخلق كمن لا يخلق من سورة النحل و باثنائه ينتهي الجزء الثاني و بوسطه فهرس الجزء الثالث ـ اوراق ١٢٦
٣٢١	٢٥٧	المجلد السادس ـ يبتدي من قبيل تفسير قوله تعلى افمن يخلق كمن لا يخلق الآية المذكورة و ينتهي الى قبيل تفسير قوله تعلى ان الذين هم من خشية ربهم مشفقون من سورة المومنون ـ اوراق ١٤٨
٣٢٢	٢٥٨	المجلد السابع ـ يبتدي من قبيل تفسير قوله تعلى ان الذين هم من خشية ربهم مشفقون الآية المذكورة و ينتهي الى سورة يس ـ اوراق ١٢٦
٣٢٣	٢٥٩	المجلد الثامن ـ يبتدي من سورة يس و ينتهي الى قبيل تفسير قوله تعلى وما نحن بمسبوقين من سورة الواقعة ـ اوراق ١٤٤
٣٢٤	٢٦٠	المجلد التاسع ـ يبتدي من قبيل تفسير قوله تعلى وما نحن بمسبوقين الى الختم ـ اوراق ١٤٢ نسخة بها نقص في ستة اجزاء نسخها مصطفى ابن محمد عرف حجي الحنفي سنة ١١٨٥ تحبيس علي بن حسين باي على مدرسته المغربية المقاربة لمدرسة والده

٢٢٥	٢٦١	الجزء الاول ـ منها به ترهل قليل من اوله يبتدي بالفاتحة الى سورة النساء ـ اوراق ٣٧٣ ـ سطور ٢٣ طول ٢١ ص عرض ـ ١٥ ص
٢٢٦	٢٦٢	الجزء الثاني ـ من سورة النساء الى سورة الاعراف اوراق ٣١٦ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٥ ص
٢٢٧	٢٦٣	الجزء الثالث ـ من الاعراف الى سورة يوسف اوراق ٣٤٠ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٥ ص
٢٢٨	٢٦٤	الجزء الرابع ـ من سورة يوسف الى سورة النور اوراق ٣٣٩ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٥ ص
٢٢٩	٢٦٥	الجزء الخامس ـ من سورة النور الى آخر سورة الفتح ـ اوراق ٣٢٦ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٥ ص
٢٣٠	٢٦٦	الجزء السادس ـ به نقص من اوله يبتدي بآية هل اتاك حديث ضيف ابراهيم من سورة الذاريات ونقص اثناء سورة الرحمان وسورة الواقعة وينتهي بختم القرآن و بعد ان انهاه كتب اثره تسعة عشر سطرا في معنى المعوذتين اوراق ٢٧٥ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٥ ص
		نسخة اخرى في ثلاثة اجزاء بينها تداخل حيث كان الجزء الثاني منها مكررا بعضه مع آخر الجزء الاول وبعضه مع اول الجزء الثالث وهي

		بخطوط مشرقية مختلفة وقفها الوزير يوسف خوجة علي جامعه بالحلفاوين
٣٣١	٢٦٧	الجزء الاول - منها من اول القرآن الشريف وينتهي الى آية لقد جاءكم رسول الخ بآخر سورة براءة ولكن هذا الانتهاء لنقص في الجزء حيث لم يختمه ناسخه والورقة الاخيرة منه معقبة بقوله خير فريقهم كما ان الناسخ لم ينقل الآيات الكريمة بالبياضات المخصصة لها بالصحايف الثلاث الاخيرة من الجزء
		اوراق ٤٩٢ - سطور ٣٥ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص
٣٣٢	٢٦٨	الجزء الثاني - يبتدي من سورة الانفال وينتهي بآية وانا لجميع حذرون من سورة الشعراء وهذا الجزء به نقص من آخره حيث لم يختمه ناسخه وكانت الصحيفة الاخيرة معقبة بقوله الذي
		اوراق ٣١٩ - سطور ٣٣ - طول ٣٠ ص - عرض ٢٠ ص
٣٣٣	٢٦٩	الجزء الثالث يبتدي باول سورة هود وينتهي بختم القرآن الكريم فرغ منه ناسخه سنة ١١٦٧
		اراق ٦١٨ - سطور ٣٠ - طول ٣١ ص - عرض ٢٢ ص

حرف الميم

٣٣٤	٢٧٠	مجمع البيان في تفسير القرآن لفقيه الشيعة ومصنفهم ابي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي المتوفى

سنة احدى وستين وخمسمائة قال في كشف
الظنون تفسير كبير وهو على اصول الشيعة اوله
الحمد لله الذي ارتفعت عن الفكر جلالته وجلت
عن مصالح الهمم عزته يبتدي من الفاتحة وينتهي
الى آخر سورة ءال عمران بادخال الغاية نسخه
ابن نوراه عبد الله سنة ١٠٩٥ خطه مشرقي به
ترقيع في كل ورقة منه
اوراق ٣٧٩ ـ سطور ٣٣ ـ طول ٢٢ ص ـ عرض ٢٧ ص

٣٣٥ — ٢٧١

مجموع به الاتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي
صاحب الكشاف ٠ والتمييز لما اودعه الزمخشري
من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز٠ صاحب
الاول محمد بن يوسف الدمشقي الصالحي الشافعي
المعروف بالشامي صاحب السيرة ٠ وصاحب
الثاني مضى التعريف به في حرف التاء اما
الاول فهو رسالة في بيان ما تبع فيه البيضاوي
صاحب الكشاف اخذه مولفه من حاشية شيخه
الجلال السيوطي علي البيضاوي بخط تونسي ردي
تغلب عليه الصحة نسخه محمد ابن الحاج حسين
صويبر سنة ١١٨٦ ـ اوراقه ٨ ـ مسطرته ٢٤ واما
الثاني فهو تام ايضا بخط تونسي به بياضات
من اصل النسخ تغلب عليه الصحة نسخه عبد
الرحمن بن محمد العيساوي سنة ١١٨٧ وباول هذ

المجموع ورقتان بهما ترجمة صاحب الاتحاف وغيره فيها مخالفة لما قررناه وبه اثر سوس كثير من احباس الوزير خير الدين

اوراق ١٤٨ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٥ ص

٣٣٦ | ٢٧٢ | مجموع به الاتقان في علوم القرآن ومفحمات الاقران في مبهمات القرآن كلاهما للسيوطي ابي بكر عبد الرحمان المتوفى بمصر سنة ٩١١ الاول مر التعريف به في الهمزة والثاني اوله اما بعد حمدا لله على ما منح من الالهام وهو في تفسير الاشياء المبهمة نحو قال رجلان وعبس وتولى ان جاءه الاعمى فيفسر من الرجلان ومن الاعمى وهو اثري قال وقد صنف في هذا النوع ابو القاسم السهيلي كتابه المسمى بالتعريف وذيل عليه تلميذه ابن عسكر كتابه المسمى بالتكميل وجمع القاضي بدر الدين بينهما وهذا كتاب يفوق الثلاثة بما حوى من الفرايد ومحاسن الفوايد ينتهي الى اكتم خطه مغربي الورقة الاولى والثانية بخط مخالف به نزر من السوس من احباس الامير محمد الهادي باي على هاته المكتبة

اوراق ٢٣٨ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٨ ص ـ عرض ٢٠ ص

المجيد في اعراب القرآن المجيد لابي اسحاق ابراهيم بن محمد القيسي الصفاقسي المغربي المالكي

من تلامذة الخطيب ابن مرزوق سمع عنه مصنفاته قال ابن غازي ان شيخنا ابا عبد الله الكبير كثيرا ما كان يثني عليه ويراه مصيبا في اكثر مصنفاته واكثر انتقاداته على ابي حيان وكان له اخ نبيل شاركه في تاليف كتابه المجيد كما نبه عليه صاحب المغني قال الحافظ ابن حجر ولد في حدود سنة ٦٩٧ وسمع ببجاية شيخنا ناصر الدين ثم اخذ عن ابي حيان بالقاهرة ودخل دمشق فسمع المزي وزينب بنت الكمال توفي ثامن عشر ذي الحجة سنة ٧٤٢ وقال ابن فرحون سنة ٧٤٣ · اوله الحمد لله الذي شرفنا بحفظ كتابه قال ولما كان اللسان العربي هو الطريق الى فهم مفردات القرآن وجب صرف العناية الى ما يتعلق به من علم اللسان تصريفا واعرابا وقل من سلك هاته الطريقة من المصنفين إلّا الشيخ اثير الدين ابا حيان الاندلسي لا كنه سلك طريقة المفسرين في الجمع بين التفسير والاعراب ففرق فيه · فاستخرت الله تعالى في تلخيصه فجاء في اقرب زمان على نحو ما املت كما انه جمع ما بقي من اعراب كتاب ابي البقاء المسمى بالتبيان في اعراب القرآن وهو الذي يعنيه بالشيخ مما لم يضمنه في كتابه ليكتفي الطالب لهذا الفن وجعل حرف الميم علامة على ما زاده

		عليه وجميع ما في هذا الكتاب من لفظ اعترض واجيب ونحو ذلك مما لم يسم قايله فهو للمولف نسخة تامة تنقص الورقة الاولى من الخطبة في اربعة اجزا من احباس الباشا علي باي على مدرسته بحوانيت عاشور وليس على الاول منها نص تحبيس
٢٣٧	٢٧٣	الجزء الاول - مبدوه من الورقة الثانية قوله على كتابه المسمى بالبحر المحيط من بقية الخطبة ينتهي الى قوله لانه في حكم الظرف من اعراب قوله تعلى اولئك لهم اجرهم من سورة آل عمران خطه تونسي به بعض ترقيع ونزر من السوس نسخه احمد بن عمر بن علي القاطن بالمدرسة الحسينية سنة ١١٢٥ اوراق ٢٢٠ - سطور ٢٥ طول ٢٧ ص - عرض ٢٠ ص
٢٣٨	٢٧٤	الجزء الثاني - منه من سورة النساء الى سورة الانعام مثل الجزء المذكور به بعض ترقيع ونزر من السوس نسخ سنة ١١٤٧ - اوراق ١٦٩ - سطور ٢٥ طول ٢٧ ص - عرض ٢١ ص
٢٣٩	٢٧٥	الجزء الثالث - منه من سورة الانفال الى سورة الفرقان بخط من ذكر نسخ سنة ١١٤٦ - اوراق ١٩٧ سطور ٢٠ - طول ٢٨ ص - عرض ٢٠ ص
٢٤٠	٢٧٦	الجزء الرابع - منه من سورة الفرقان الى آخره نسخه محمد بن خليفة بن محمد الصيد بالمدرسة الحسينية

		بصفاقس سنة ١١٤٦ ـ اوراق ١٩٤ ـ سطور ٢٥ طول ٢٦ ص ـ عرض ٢٠ ص
٣٤١	٢٧٧	جز آخر ـ منه مفرد به نقص من اوله مبدوة متى نصر الله من سورة البقرة الى قوله تعلى واسترهبوهم وجاءوا بسحر عظيم من سورة الاعراف خطه تونسي به نزر من الترقيع والسوس ومزبور بالورقة الثانية عشرة نص تحبيسه من الباشا علي على تربة الشيخ سيدي ابي جبرة الكائن بدريبة عثمان داي اوراق ٢٧٠ ـ سطور ٢٢ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٤ ص
٣٤٢	٢٧٨	جزء آخر ـ منه مفرد من سورة الانفال الى الختم تم نسخه سنة ٧٩٧ خط تونسي شبيه بالاندلسي إلّا الرقات الثلاث الاول فبغير الخط المذكور من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة اوراق ١٦٦ ـ سطور ٣٥ ـ طول ٢٧ ص ـ عرض ٢١ ص إلّا الورقة الثالثة فعدد اسطرها ٢١
٣٤٣	٢٧٩	جزء آخر ـ منه مفرد من سورة النحل الى الختم خطه تونسي من احباس الباشا علي على تربة سيدي ابي جبرة الكائنة بتربة عثمان داي ـ اوراق ٢٤٤ سطور ٢٢ ـ طول ٢٠ ص ـ عرض ١٥ ص
		مطالع السعود على تفسير ابي السعود لمحمد بن احمد زيتونة المنستيري التونسي المالكي ولد بالمنستير بلد من القطر التونسي سنة ١٠٨١ وتوفي

		بتونس سنة ١١٣٨ ودفن بمقبرة الزلاج قرب ضريح القاضي محمد بن عبد السلام وله حاشية على الوسطى وشرح على السلم وشرح على البيقونية وكتابة على الالفية لم يكملها وشرح على خطبتي المطول ومختصره وهذه حاشية توسع فيها وافاض الكلام على عبارات ابي السعود من جميع العلوم التي لها مساس بها فيتكلم عليها من جهة النحو والصرف واللغة وعلوم البلاغة والتوحيد والاصول والفروع والاشارات الى غير ذلك حتى اسرار الحروف وكثيرا ما يعتمد كلام الشهاب الخفاجي تشتمل على عشرين جزءا على هذا النمط البديع على انه كان ضريرا يمليها على تلامذته وهم يكتبونها تلقيا من لفظه فكان يملي من حفظه ما يعجزهم كتابة ابتداها سنة ١١١٠ واتم تسويد الجزء الاول وهو شرح الديباجة قبل سنة ١١٢٥ بتونس ثم سافر للحج فحج وجاور بالمدينة المنورة واخذ في اقراء التفسير بها وتكميل الحاشية وابتدا ذلك عصر يوم الجمعة الرابع من رجب سنة ١١٢٥ ثم رجع الى تونس فتمم تسويدها يوم الجمعة قبل الزوال اواسط ربيع الاول سنة ١١٣٢
٣٤٤	٢٨٠	جزء اول ـ متعلق بالخطبة خطه تونسي باقلام كثيرة كلها ردية وببعض هوامشه مخرجات تدل

على انه قوبل والمرجح انه مبيضة المولف لكتابته
بعدة خطوط وفي مساطر مختلفة مما يقتضي انه
كتابة تلامذته عند التبييض وبه اثر سوس وماء
يسيرين خطبته مكررة فيه وعلى الورقة الاولى
اسم الحاشية بقلم مشرقي وبآخره كتابة من المولف
ذكر فيها ما اعترضه من عوايق الزمان عن اتمامه
حتى اخذ بيده امير تونس سنة ١١٢٧ وحمله على
اتمامه بما نشطه به والامير يوميذ هو طيب الذكر
حسين بن علي موسس الدولة الحسينية تم نسخه
وتبييضه بين ظهري يوم الجمعة اوايل ربيع الثاني
سنة ١١٢٧ من تحبيس يوسف صاحب الطابع
على جامعه ومدرسته بالحلفاوين

اوراق ١٨٤ ـ طول ٢٢ ص ـ عرض ١٦ ص ـ عدى
ثلاثة كراريس فطولها ٢٠ ص ـ وعرضها ١٤ ص
سطور ٢٢ـ٤٠

معالم التنزيل لمحيي السنة ابي محمد الحسين بن
مسعود بن محمد الفراء البغوي الشافعي نسبة الى
بغ او بغشور بلدة بخراسان بين مرو وهراة توفي
في شوال سنة ٥١٠ او سنة ٥١٦ بمرو روز ودفن بها
تفسير اثري متوسط نقل فيه عن الصحابة والتابعين
اوله الحمد لله ذي العظمة والكبرياء نسخة ملفقة ناقصة
نحو الخمس من احباس يوسف صاحب الطابع

٣٤٥	٢٨١	الجزء الاول - من اوله الى سورة آل عمران خطه تونسي جميل - اوراق ١٠٦ - سطور ٢٨ - طول ٣٠ ص - عرض ٢٠ ص
٣٤٦	٢٨٢	الجزء الثاني - من قوله تعلى قل ان صلاتي ونسكي آخر سورة الانعام وهي صحيفة ختم بها جزء اول كان منها يلاقي بها اول هذا الجزء من محولها من اول سورة الاعراف ينتهي الى سورة الكهف خطه مصري نسخه عبد الكريم ابن الشيخ احمد سنة ١١٠٩ اوراق ١٨١ - سطور ١١ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص
٣٤٧	٢٨٣	الجزء الثالث - من سورة الكهف الى اثناء قوله تعلى ولتعلمن نباه بعد حين من سورة الصافات يتصل بالتعقيب مع الذي يليه بكلمة بعد الموت بخط ناسخ سابقه اوراق ١٧٧ - سطور ٣١ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص
٣٤٨	٢٨٤	الجزء الرابع - من حيث انتهى الثالث الى الختم اوراق ١٧٩ - سطور ٣٥ - طول ٢٨ ص - عرض ١٩ ص
٣٤٩	٢٨٥	جزء اول - منه مفرد ينتهي الى قوله تعلى وهو الذي جعلكم خلائف الارض آخر سورة الانعام خطه مشرقي نسخه يوسف بن خضر الشربيني سنة ١٠٩١ من احباس العالم الشيخ محمد بن ملوكة

التونسي على مدرسته خارج باب القرجاني سنة ١٢٧٦

اوراق ٢٨٦ ـ سطور ٣١ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢١ ص

مفاتيح الغيب للامام محمد بن عمر الرازي الملقب بفخر الدين ولد في ٢٥ رمضان سنة ٥٤٤ بمدينة الري من بلاد الديلم وتوفي يوم عيد الفطر سنة ٦٠٦ بمدينة مردخان قرب هراة من بلاد خراسان قال سبب هذا التفسير انه مر على لساني ان سورة الفاتحة يمكن ان يستنبط من فوائدها ونفائسها عشرة الاف مسئلة فاستبعد هذا الحساب بعض الحساد فشرعت في تصنيف هذا الكتاب وقدمت مقدمة لتصير كالبينة على ان ما ذكرناه ممكن الحصول قال في كشف الظنون انه لم يكمله فاكمله ءالمان من بعده سماهما وهذا لم يذكره احد ممن ترجم للامام بل الكل مجمعون على نسبة هذا التفسير اليه وما ذكروا فيه نقصا فلعل صاحب كشف الظنون اشتبه عليه هذا بكتابه اسرار التنزيل الذي اراد وضعه في اربعة اقسام فلم يتمه فوهمه هذا التفسير انظر حرف الهمزة اوله الحمد الذي وفقنا لاداء افضل الطاعات ـ نسخة في ستة اجزاء مطبعة بولاق سنة ١٢٧٨ من احباس الامير محمد الهادي باشا باي على هاته المكتبة سنة ١٣٢٠

٣٥٠	٢٨٦	الجزء الاول - ينتهي الى قوله تعلى تلك الرسل اوراق ٤٢١ - طول ٣١ ص - عرض ٢٢ ص
٣٥١	٢٨٧	الجزء الثاني - من قوله تعلى تلك الرسل الى سورة الانعام - اوراق ٣٥٣ - طول ٣١ ص - عرض ٢٢ ص
٣٥٢	٢٨٨	الجزء الثالث - من سورة الانعام وينتهي الى سورة الرعد - اوراق ٣٨٩ - طول ٣١ ص - عرض ٢٢ ص
٣٥٣	٢٨٩	الجزء الرابع - من سورة الرعد الى سورة الفرقان اوراق ٣٥٤ - طول ٣١ ص - عرض ٢٢ ص
٣٥٤	٢٩٠	الجزء الخامس - من سورة الفرقان الى سورة ق اوراق ٣٣٩ - طول ٣١ ص - عرض ٢٢ ص
٣٥٥	٢٩١	الجزء السادس - من سورة ق الى الختم - اوراق ٣٤٤ - طول ٣١ ص - عرض ٢٢ ص.
		ثمانية اجزاء منه ستة منها بخط عبد الله الطرابلسي فرغ من نسخ آخرها سنة ١١٣٨ والجزءان الاخيران بخط آخر والجميع تونسي من احباس الباشا علي باي على مدرسته بنهج حوانيت عاشور بتونس
٣٥	٢٩٢	الجزء الاول - من خطبة الكتاب الى قوله تعلى ما ننسخ من آية - اوراق ٢٩٢ - سطور ٢٩ - طول ٣٠ ص - عرض ٢٠ ص
٣٥٧	٢٩٣	الجزء الثاني - من قوله تعلى لا جناح عليكم ان طلقتم النساء من سورة البقرة وينتهى لسورة النساء اوراق ٢٥٠ - سطور ٢٩ - طول ٣٠ ص - عرض ٢٠ ص

٣٥٨	٢٩٤	الجزء الثالث ـ من سورة النساء الى قوله تعالى لتجدن اشد الناس عداوة من سورة المايده وخطه كالذي قبله ويتخلله بياض قدر ثمان ورقات وصحيفة في اثناء تفسير قوله ان الله نعما يعضكم به الآية اوراق ٢٢٠ ـ سطور ٢٩ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢٠ ص
٣٥٩	٢٩٥	الجزء الرابع ـ من قوله تعالى لتجدن اشد الناس الآية وينتهي لسورة الانفال ـ اوراق ٢٦١ ـ سطور ٢٩ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢٠ ص
٣٦٠	٢٩٦	الجزء الخامس ـ من سورة الانفال الى قوله تعلى وما ابريء نفسي من سورة يوسف عليه السلام وباثناء تفسير قوله تعلى الا تنفروا يعذبكم عذابا اليما بياض قدر صحيفة ونصف وباثناء تفسير قوله تعلى ومنهم من عاهد الله ورقة بيضاء زايدة اذ ما قبلها متصل بما بعدها اوراق ٢٣٩ ـ سطور ٢٩ ـ طول ٣١ ص ـ عرض ٢١ ص
٣٦١	٢٩٧	الجزء السادس ـ من قوله تعلى وما ابريء نفسي الى سورة مريم ـ اوراق ٢٤٤ ـ سطور ٢٩ ـ طول ٣١ ص ـ عرض ٢٢ ص
٣٦٢	٢٩٨	الجزء السابع ـ من سورة الانبياء الى سورة يس اوراق ٢١٧ ـ سطور ٣١ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢١ ص
٣٦٣	٢٩٩	الجزء الثامن ـ من سورة يس الى سورة القمر ـ اوراق

		٢١٠ ـ سطور ٢١ ـ طول ٢٠ ص ـ عرض ٢١ ص
		خمسة اجزاء منه متتابعة من اوله الى قوله تعلى قل من رب السماوات والارض قل الله من سورة الرعد خطها تونسي مورخ نسخ الجزء الثاني سنة ١١٢٧ من اوقاف الباشا علي باي على مدرسة حوانيت عاشور
٣٦٤	٣٠٠	الجزء الاول ـ من الخطبة الى قوله تعلى سيقول السفهاء من الناس ـ اوراق ٢١٠ ـ سطور ٢١ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ٢١ ص
٣٦٥	٣٠١	الجزء الثاني ـ من قوله تعلى سيقول السفهاء الى قوله تعلى تلك الرسل من سورة البقرة ـ اوراق ٢٠٢ سطور ٢١ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ٢١ ص
٣٦٦	٣٠٢	الجزء الثالث ـ منه من قوله تعلى تلك الرسل الى سورة المايدة ويوجد في اثناء تفسير قوله تعلى واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل نقص قدر ثلاث ورقات يوجد محله بياضا
		اوراق ٢٧٥ ـ سطور ٢١ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ٢١ ص
٣٦٧	٣٠٣	الجزء الرابع ـ من سورة المايدة الى سورة الانفال اوراق ٣٠٠ ـ سطور ٢١ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ٢١ ص
٣٦٨	٣٠٤	الجزء الخامس ـ من سورة الانفال الى قوله تعلى قل من رب السماوات والارض قل الله من سورة الرعد به نقص من قوله تعلى الا تنفروا يعذبكم عذابا

		اليها من سورة التوبة بقدر صحيفة ونصف يوجد محله بياضا
		اوراق ٢٦٤ - سطور ٢١ - طول ٢١ ص - عرض ٢١ ص
٣٦٩	٣٠٥	جزء ثان - يبتدي من قوله تعلى ليس البر ان تولوا وجوهكم من سورة البقرة وينتهي الى قوله تعلى هم درجات عند الله من آخر سورة المائدة خطه مصري وعلى ظهر ورقته الاولى اسم الكتاب والمولف في تذهيب مرقوع طرر الاوراق بورق يخالف اصله من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة
٣٧٠	٣٠٦	جزء مفرد - يبتدي من المسالة الثانية قبيل قوله تعلى انا اوحينا اليك كما اوحينا الى نوح والنبيين من اواخر سورة النساء، وينتهي الى قوله تعلى قل انما اتبع ما يوحى الي من ربي من آخر سورة الاعراف خطه مصري مذهب الطالع والسفر من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة
		اوراق ٦٠١ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٧ ص
٣٧١	٣٠٧	جزء مفرد - يبتدي من تفسير قوله تعلى قل انما انذركم بالوحي من آخر سورة الانبياء خطه مصري مذهب الطالع من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة
		اوراق ٦٠٣ - سطور ٢٥ - طول ٢٢ ص - عرض ١٥ ص

ملاك التاويل القاطع بذوي الالحاد والتعطيل في توجيه المتشابه اللفظ من آي التنزيل لابي جعفر احمد بن ابراهيم بن الزبير الثقفي العاصمي الغرناطي المولود بجيان سنة ٦٢٧ المتوفى بغرناطة في ٨ ربيع الاول سنة ٧٠٨ قال في المقدمة انه لما ورد عليه كتاب درة التنزيل وغرة التاويل لبعض المعتنين من جلة المشارقة يعني به الامام فخر الدين الرازي في الرد على الملحدين راى ان ينقل رواياته ويستدرك عليه ما اغفله من المتشابهات فرفع اشكالاتها واظهر خفي معانيها مشيرا لذلك بحرف غ دلالة على ما اغفله الامام الرازي في كتابه ولكن يقول في كشف الظنون ان المولف لخص كتابه هذا من كتاب الحصكفي وزاد عليه فليتامل وهو كتاب جليل

٢٧٢ — ٣٠٨ — نسخة تامة في جزء واحد خطه تونسي من تحابيس علي باي على مدرسته بساباط عجم بمدينة تونس وبه سوس كثير وبياضات وباخريات الجزء اثر ماء كان الفراغ من نسخه سنة ١٠٢٧ على يد محمد بن سعيد شادو وبعد عبارة الختام توجد اربعة صحايف تحتوي على خطبة في فضل القرآن الكريم والاحاديث المروية في ذلك

اوراق ٢٦٥ ـ سطور ٢١ ـ طول ٢٨ ص ـ عرض ٢١ ص

مقتضب التمييز لما اودعه صاحب الكشاف من الاعتزال في الكتاب العزيز لابي علي عمر بن محمد بن محمد بن احمد بن خليل السكوني (بالنون) نزيل تونس المتوفى سنة ٧١٧ (على ما في كشف الظنون) ويقول الشيخ السوداني في ذيل الديباج انه توفي سنة ٨١٦

وهو الصحيح لان ابن الخطيب ذكره في نفاضة الجراب وذكر انه حضر مذاكرته وابن الخطيب ولد سنة ٧١٣ هذا الكتاب يختص بمناقشات العلامة الزمخشري في خصوص ما يتضمنه كشافه من مسائل الاعتزال اقتضبه مولفه من كتاب له على الكشاف سماه التمييز هو في جمله متابع للانتصاف وقدم فيه ثلاث عشرة مسالة اكثرها مسائل خلافية بين الاشعرية والمعتزلة ويظهر انه سريع الى المناقشة ذكر صاحب كشف الظنون ان اوله الحمد لله رب العالمين والذي يوجد على هاته النسخة الحمد لله وكفى وتوجد نسخة لم يفتتحها بخطبة وذلك يدلنا على ان المصنف لم يثبت له خطبة وان ما يوجد من اختلاف النسخ انما هو من الناسخين فيه نقص من المقدمات بعد ورقة ٢٠ وورقة ٢٩ خطها مغربي وبه تحريف تحبيس

محمد باي المرادي على جامعه قرب زاوية سيدي
محرز بن خلف سنة ١١٠٨
اوراق ١٦١ - سطور ١٨ - طول ٢٨ س - عرض ٢١ ص
مدارك التنزيل للنسفي موجود في طرة نسخة من
لباب التاويل مطبعة مضى التعريف به عند
ذكرها فليراجع في حرف اللام

﴿ ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة ﴾

الماس في احتباك يعجز الجنة والناس في قوله تعلى
ومن يكرههن فان الله بعد اكرههن غفور رحيم في
مجموعين عدد ٧ وعدد ٨ خصوصي

نظم الدرر في تناسب الاي والسور لبرهان الدين
ابراهيم بن عمر البقاعي (بضم الباء وتخفيف القاف)
الشافعي المتوفى سنة ٨٨٥ الغرض منه واضح من
اسمه ولم يقتصر على ذلك بل ذكر شيي من التفسير
قال في كشف الظنون انه لم يسبقه احد الى هذا
اوله الحمد لله الذى انزل على عبده الكتاب متشابها
ذكر في آخره انه فرغ منه في شعبان سنة ٨٨٥
وابتداه سنة ٨٦١ فتلك اربع عشرة سنة كذا في
كشف الظنون ولا يخلو عن غلط ذكر مولفه انه لما
وصل الى قريب من نصفه دب داء الحسد في
جماعة اولى مكر فنصبوا من سهام الشرور ما هم به
الكرب فصنف بسبب ذلك كتاب مصاعد النظر

عمومي	خصوصي	البيان
		في الاشراف على مقاصد السور ورزو الصبر والاناة حتى كمـل هذا الكتاب واثنـى عليه ابن حجر في الفتاوي الحديثية وقال لما كان صاحبه شديد الانكار على الصوفية لم يقبل الناس عليه ٠ ثلاثة اجزاء منه متخالفة من احباس صاحب الخيرات يوسف خوجة صاحب الطابع على جامعه المشهور
٣٧٣	٣٠٩	الجزء الاول ـ من اوله الى سورة المايدة خطه مصري انهكه السوس واضاع ورقة تامة من تفسير سورة البقرة وبعضا من اوراقه الاول به ترقيع اوراق ٢٣٦ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٦ ص ـ عرض ١٧ ص
٣٧٤	٣١٠	جزء آخر ـ من سورة الاعراف الى قوله تعالى ان في هذا لبلاغا لقوم عابدين وما ارسلناك إلّا رحمة للعالمين من سورة الانبياء ينتهي بتعقيبه على خطه مصري مجدول به سوس طمس بعض الكلمات اوراق ٤١١ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٦ ص ـ عرض ١٧ ص
٣٧٥	٣١١	جزء آخر من سورة يس من الصفحة الثانية مسبوقة بكلام يسير في صحيفة اولى سقطت مضمونة التكلم على معنى لفظ سورة وتناسبها و ينتهي الى الختم وآخره كفارا من الشرح ناقص ورقة من آخره خطه مغربي ردي اوراق ٤٧٢ ـ سطور ٣٥ ـ طول ٢٦ ص ـ عرض ١٩ ص
		نفايس المرجان في قصص القرآن لعبد الرحمان بن

محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري الزاهد المشهور المولود سنة خمس او ست وثمانين وسبعمائة المتوفى سنة ٨٧٥ اهمله صاحب كشف الظنون ولم نقف على اسم هذا الكتاب من ترجمة الثعالبي ولاكنه منسوب اليه في طوالع بعض النسخ الصحيحة اختصر تفسيره هذا من معالم التنزيل للبغوي مقتصرا على تخريج القصص التي يشير لها الكتاب العزيز مع بيان بعض المفردات ولم يسلم من الخرافات التي لا مستند لها من الحق اوله الحمد لله الذي شرفنا بادراك العلوم تتركب هاته النسخة من جزءين تامين من خط واحد ردي نسخها موسى بن مبروك الرياحي سنة ١١٩٣ من احباس ابي الخيرات يوسف خوجة على جامعه

٢٧٦	٢١٢	الجزء الاول - من اوله الى سورة الانبياء - اوراق ١٥٨ - سطور ١٨ - طول ٢٩ ص - عرض ٢١ ص
٢٧٧	٢١٣	الجزء الثاني - من الانبياء الى الختم - اوراق ٢٠٩ سطور ١٨ - طول ٣٠ ص - عرض ٢١ ص

النهر الماد من البحر لاثير الدين محمد بن يوسف ابن علي بن يوسف بن حيان الاندلسي الغرناطي الجياني المشهور بابي حيان المولود سنة ٦٥٤ المتوفى بالقاهرة سنة ٧٤٥ اوله بحمدك اللهم استفتح و بنورك استوضح قال في خطبته انه لما الف كتابه الكبير

		المسمى البحر المحيط في علم التفسير مجزعن قطعه لطوله السابح فاجرى منه نهرا الخ ربما كان فيه مالم يكن في البحر
٢٧٨	٢١٤	الجزء الاول - من اوله الى سورة يونس وهو بخط مصري قال ناسخه في آخره نجز النصف الاول من النهر الماد من البحر بدال مهملة في اخر ماد وفي كشف الظنون المار براء ولكن الصحيح ما اثبته الناسخ في آخر الكتاب اوراق-٢٨ - سطور٢٣ - طول ٣٠ ص - عرض٢٠ ص ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة نزهه القلوب في تفسير كلام علام الغيوب في مجموع عدد ١١ الخصوصي

(علم التجويد والقراءات ورسم المصحف)

يطلق علم القراءات والتجويد على معرفة اختلاف المشاهير من قراء القرآن في وجوه قراءته من حيث الترادف او الاعراب وكيفية النطق نحو الامالة والمد وتخفيف الهمزة ونحوها وموضوعه هو الفاظ القرآن من حيث وجوه الاختلاف في النطق بها . ومباديه مقدمات نقلية وقواعد عربية وقد يخص باسم التجويد علم تحسين تلاوة القرآن من جهة مخارج الحروف وصفاتها وهو بهذا المعنى نتيجة فنون القراءات وثمرتها وهو اعم من القراءات وربما اضيف الى علم القراءات علم رسم المصحف كما قال ابن خلدون واصل نشاة علم القراءات الحديث الذي رواه البخاري رحمه الله في صحيحه

ان عمر ابن الخطاب وهشام بن حكيم رضي الله عنهما اختلفا الى
رسول الله صلى الله عليه وسلم في حروف من سورة الفرقان فصوب
كليهما ثم قال « ان هذا القرآن انزل على سبعة احرف فاقرؤوا ما
تيسر منه » قال اهل العلم والمراد بالاحرف في الحديث وضع
المترادفات والتعبير عن المعنى بعبارات انزل بها القرآن ثم وجب
عليهم من بعد ان يقرؤوه على حرف واحد كما صرح بذلك
ابن جرير الطبري ولهذا نهى عمر عبد الله بن مسعود رضي
الله عنهما ان يقرىء الناس « فتول عنهم عتى حين » لغة
هذيل في حتى وقال له انه نزل بلغة قريش وامر ابو بكر
رضي الله عنه بكتابة المصحف والرجوع فيها الى لغة
قريش . ثم جاء في عصر الصحابة ومن بعدهم اناس من العلماء اعتنوا
بالقراءة وقراوا على حروف يخالف بعضها بعضا عد الطبري من
من مشاهيرهم عشرين رجلا ولكن هذا العلم لم يفرد بالتاليف بل
كان جزءا من علم التفسير ثم افرز عنه لمزيد الاهتمام بامره كما افرزت
الفرايض عن الفقه واول من صنف فيه كتابا ابو عبيد القاسم بن
سلام المتوفى سنة ٢٢٤ وانهاها الى خمس وعشرين قراءة واما الذي
صرف مزيد عنايته لذلك فهو ابو بكر بن مجاهد مولي بني عامر
ملوك دانية من شرق الاندلس لما اعتنى به مولاه المنصور بن ابي
عامر وعامه ووجهه لبغداد وهو الذي جمع السبعة استرواحا من
لفظ الحديث « انزل القرآن على سبعة » قال ابن العربي ولم يكن
الكساءي ممن عده ابن مجاهد في السبعة بل كان معدودا عوضه
يعقوب ثم كلم ابن مجاهد في تعويض يعقوب بالكساءي من طرف

الخليفة فلما صار ملك دانية بعد مولاه المنصور بن ابي عامر نفقت بها سوق القراءات وظهر لعهده ابو عمرو الداني مولف كتاب التيسير . اما التجويد فاول من صنف فيه موسى بن عبيد الله بن يحي بن خاقان البغدادي المتوفى سنة ٣٢٥

و يشترط في اعتبار القراءة صحيحة شروط ثلاثة صحة السند في السماع واستقامة الوجه في العربية وموافقة رسم المصاحف المجمع عليها

حرف الهمزة

ابراز المعاني من حرز الاماني لابي شامة عبد الرحمان بن اسماعيل الدمشقي ولد بدمشق وتوفي بها سنة ٦٦٥ وهو شرح وسط سهل العبارة افتتحه بتمهيد ذكر فيه مشاهير رواة القراءات في عصر الصحابة ثم عصر التابعين ثم من بعدهم الى عصر ضبط ذلك بالتاليف ثم ذكر القراء السبعة الذين اختارهم ابن مجاهد في كتاب السبعة له اوله الحمد لله الذي اسبغ علينا نعمه

ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة احكام الهمزة في مجموع عدده ١٥ الخصوصي

ارجوزة فيما رسم من الهمز على غير قياس في المجموع المذكور

العدد العمومي	العدد الخصوصي	
٣٧٩		نسخة خطها مشرقي جميل صحيح و به انتقاص من اربعة مواضع منه كملت بخط تونسي رديء ببعض حواشيه طرر اذهب التسفير بعضها و به اثر ماء

وسوس وترقيع يسير و بورقات اثر بعض ختم مطموس نسخ بالقرافة الصغرى إلّا ورقات كتبت بمصر سنة ٧٩٧ وهو من احباس الوزير خير الدين

اوراق ٨٣٨ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٥ ص ـ عرض ١٧ ص

٣٨٠	٢	الجز الاول منه ينتهي الى قول الناظم وما خاب ذو وجد اذا هو حسبلا وفي آخره قصيدة في عدد آي القرآن للزاهد ابي الخطاب الصوفي خطه شامي من احباس ابي المحاسن يوسف صاحب الطابع على جامعه المعروف

اوراق ١٤٨ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٧ ص ـ عرض ١٩ ص

الاجوبة المدققة على الاسئلة المحققة للشيخ المقري ابي العباس احمد بن احمد بن محمد بن ابي بكر الشقانصي القرشي القيرواني والشقانصي نسبة الى شقانص قرية من عمل المنستير ولد بالقيروان وبها توفي بين سنتي ثمانية وعشرين وخمسة وثلاثين ومائتين والف تاليف جمع في تحريره من مسائل القراءات وعلوم القرآن جملة وافرة ابرزه في صورة اسئلة واجوبة وبناه على خمسين سوالا كان قدمها للعلامة الشيخ لطف الله العجمي الوافد على تونس في سياحته للاجتماع بعلمائها فاجاب عن عشرة منها واعتذر عن الباقي فطلب من المولف الجواب عنها فاجاب واضاف

اليها غيرها حتى بلغ مجموعها خمسمائة وخمسة
اسئلة والمظنون انه كان يومل ابلاغها لاكثر من
ذلك بدليل ان عدد الاسئلة تركه بياضا وقد ذكر
في آخر الجزء الثاني انه يليه الجزء الثالث ولم
يوجد هذا الجزء وقد وصف المولف اسئلته هذه
بانها من علوم القرآن وان تجاذبها كل من علوم
القرآن وعلم القراءات إلّا ان ما فيها من غير
القراءات يرجع اكثره الى الارتباط بها او الى
لفظ القرآن و رسمه كمسالة قراءة القرآن بالطريق
والتلحين ومتعمد التغيير الخفى هل تلزمه الحرمة
او الكفر واقتباسه لها من الاتقان وغيره وله تاليف
آخر لخصها في هذا الكتاب منها نصرة اهل الايمان
والاسلام والثواقب والسيوف الهندية وعمدة القاري
والمقرين في الرد على العلامة الشيخ صالح الكواش
التونسي المتوفى سنة ١٢١٨ في مسالة جمع
القراءات في ختمة واحدة غير انه يتنكب عن
آداب البحث فيكثر السباب لمنازعيه حيث
تعرض لمسالة كانت وقعت آخر ذي القعدة
سنة ١١٩٧ وحاصلها ان الشيخ صالح انكر على
تلميذ يقرا بالسبع على الشيخ حمادة بن الامين يوم
ختمه بجامع الزيتونة حيث عطف بقراءة من يميل
قوله تعلى ما اغنى عنه ماله وما كسب بدون
اعادة ما النافيه قائلا ان الله يقول ما اغنى عنه

ماله وما كسب وانت تقول اغنى عنه ماله وما
كسب فاجاب الشيخ حمادة بان ذلك طريقة القراء
فانكر ذلك الشيخ صالح وعارضه في فهم كلام ايمة
القراء وان ذلك مشروط بصحة الوقف والابتداء
بما بعد الموقوف عليه ويظهر ان المولف لم تبلغه
المسالة على وجهها فكتب في جوابها ما لا ينطبق
على محل اعتراض الشيخ صالح ثم تجاوز حد آداب
البحث فاغلظ بشتم الشيخ المذكور وان امير
عصره نفاه لمنزل تميم وجرده من وظائفه لذلك
مع ان الحق انها مسالة علمية لم يتداخل فيها
الامير بل لما استعداه الشيخ حماده على الشيخ صالح
قال له لترفع امرك لرئيس المفتين وكانا يومئذ
الشيخين محمد بيرم الثاني ومحمد المحجوب
فاجابه بانه رفع اليهم المسالة فلم يردا عليه فقال
له وما اصنع بعد ذلك فقال اني حلفت ان لم
يوخذ بيدي اترك الاقرا فاجابه الامير لتبر في
يمينك ومرتباتك تجري لك وتمت المسالة على
هذا الوجه وانما كان نفي الشيخ صالح من الامير
علي باي لمنزل تميم لمسالة تخص الامير ثم تحقق
براءة الشيخ فاستقدمه وارضاه حتى سامحه ولاجل
تنبيه من يقف عليه حتى لا يغتر بما حكاه المولف
لزم كتب هذا اوله الحمد لله الذي تفضل علينا
بنعمة الاسلام والايمان جزءان منه بخط المولف

		من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة
١٨١	٣	الجزء الاول ـ من الديباجة الى السوال السادس والعشرين بعد المائة به سوس يسير وبآخر ورقة منه ملصق على اكثر من ثلثها غطى كتابة المولف في انتهاء تاليفه ونسخه وتاريخ ذلك قصد به فاعله التدليس بانه جزء اول تام ليجعل الجزءين بعده ثانيا وثالثا حتى يكون التاليف تاما حيث نص المولف آخر الثاني انه يليه الثالث والحق ان الذي جعله هذا المدلس ثالثا هو تكملة للجزء الاول لانتظام عدد آخر الاسئلة بالتكملة وتاريخ اتمامها واحد تاليفا وكتابة وقد قرىء ما حجبه الملصق فاذا هو يوم الاربعاء السابع من شوال سنة ١٢٢١
		اوراق ٢٢٢ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢٠ ص
٢٨٢	٤	الجزء الثاني ـ يشتمل على تكملة الجزء الاول وان وضعت بعد الجزء الثاني وعلى الجزء الثاني تبتدي التكملة من السوال السادس والعشرين الى الثامن والعشرين بعد المائة وتنتهي الى السوال الثالث والثلاثين بعد المائة تم تاليفها حسبما قرىء من خلف الملصق على آخر ورقة منه مثل الجزء الاول كمل تاليف الجزء الاول من هذه الاجوبة المدققة على الاسئلة المحققة على يد مولفها وكاتبها الفقير لربه الغني المنشي احمد بن احمد ايضا ابن محمد

ابن ابي بكر الشقانصي القيرواني القرشي في يوم
الاربعاء السابع من شوال سنة ١٢٢١ ويبتدي
الجزء الثاني من السوال الثالث والثلاثين الى
الاربعين بعد المائة وينتهي الى السوال الخامس
من المائة السادسة وتم تاليفه ونسخه على يد
مولفه حسبما قرئ ذلك من خلف ملصق على
الورقة الاخيرة منه في ليلة الجمعة الثامن من
قعدة الحرام سنة ١٢٢٨ خطه يفرق من سابقه
بيسير من تبدل القلم

اوراق ٢٢٥ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢٠ ص

الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء لعبد الله بن محمد
ابن عبد الله بن عمر المدني الانصاري عرف بابن
النكزاوي المولود باسكندرية سنة ٦١٤ وبها قرا
القراءات وصنف فيها المتوفى سنة ٦٨٣ بسط فيه
القول في الوقف والابتداء وجمع اقوال الايمة
القراء موجها كلا منها من القراءات والتفاسير والقواعد
النحوية وابتداه بابواب في ذكر بعض الاثار الوارد
فيها ذكر الاي والاثار الوارد فيها جملتها وفيمن جاء
عنه عقد الاي في الصلاة من الصحابة والتابعين
وفيمن كان بعد الاي من ايمة القراء وفي جامع
العدد وفي ذكر الاعداد والى من تنسب من ايمة
الامصار ومن رواها وفي جملة عدد اي القرآن
وفي جملة عدد كلم القرآن وحروفه وفي معنى

السورة والاية والكلمة والحرف وفي اقسام الوقف والابتداء وفي ذكر فضائل القرآن وفي اسماء الايمة الذين اشتهر الوقف عنهم والابتـداء وطريقته ان يذكر السورة فيبين عدد آيها وهل لها نظير في عددها وعدد كلمها وحروفها وفواصلهـا وشبه الفـواصل ورويهـا وروس الاي ثم يذكـر الوقف والابتداء فيها اوله الحمد لله حق حمده	٥	٣٨٣
نسخة تامة صحيحة مصرية الخط بها اثر سوس وترقيع وببعض حواشيها طرر يسيرة وبآخرها ورقتان احداهما بها احاديث في الايـام التي كان النبي صلى الله عليه وسلم يصومهـا نسخت سنة ١٠١٣ وهي من احباس الوزير خير الدين		
اوراق ٣٢٨ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢٠ ص		
بحر الجوامع شرح القصيدة الطاهرية في القراءات للشيخ محمد بن احمد بن خليفة القاهرى من علماء المـائة العـاشرة والقصيدة للشيخ طـاهر بن عربشاه الاصبهاني المـتوفى سنة ٧٨٦ في القراءات العشر اقتطفها من كـتاب النشر لابن الجزري على وزن حرز الاماني ورويه وطريقته في الرمز والترتيب في الكثير وعدد ابياتها ١١٥٣ اما الشرح فهو مسهب ذكر في ديباجته انه كاشف لمعضلاتها مبين لغوامضها مغن عن غيره شامل لجميع ما في النظم وماخذ النشر ويزيد عليهما بذكر القراءات المنسوبة الى ما فوق		

الاربع عشرة قراءة ولعل هاته النسخة هي بيضة المولف حيث رام رفعها الى سلطان وقته فترك موضع اسمه في الديباجة بياضا كانه لم يعزم ذلك ويدل لذلك ايضا ان تاريخ اتمام الشرح هو تاريخ اتمام النسخ اوله الحمد لله الذي طيب نفوس القراء بنفايس العقايد الطيبة الطاهرة تم تاليفه حسبما نقل ناسخه في جمادى الاخرة سنة ٩٠٥

٣٨٤ | ٦

نسخة تامة بخط مشرقي جميل و ببعض حواشيها طرر وآثار ختم مكتوب به ما نصه وقف سيدي يوسف بن فضل الله امام جامع سلطان محمد خان لاولاده والمدرسين المتاهلين في الجامع المزبور سنة ١١٦٥ نسخها عام ٩٠٥ ببلدة هراة محمد بن يوسف المجدي الخوافي المدعو شمس الدين وهي من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة اوراق ٨٨٣ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٥ ص ـ عرض ١٧ ص

﴿ حرف التاء ﴾

تعليم القاري للشيخ محمد الباردي التونسي الامام الاول بجامع باردو المتوفى في ٢٧ شعبان سنة ١٣٠٤ بتونس اوله الحمد لله الذي من علينا بقراءة القرآن قال قد وجدت احكام التجويد متفرقة في كتب عديدة فاردت جمع ما تفرق منها في كتاب رتبته

على مقدمة وخمسة عشر بابا وخاتمة فالمقدمة فيما يجب على القاري ان يعلمه والخاتمة في تحسين الصوت بالقرآن وهو كتاب مفيد للمبتدئين كان الفراغ من تاليفه يوم السبت قبل الزوال بساعة في ١٥ جمادى الاولى سنة ١٢٩٣

٣٨٥	٧	نسخة اولى مطبعة الدولة التونسية وعلى ظهره تقريظ لكبير اهل الشورى يومئذ العلامة الشيخ محمد الشاذلي بن صالح المتوفى سنة ١٢٩٤ - اوراق ٢٥ - طول ٢١ ص - عرض ١٤ ص
٣٨٦	٨	نسخة ثانية مثلها في جميع اوصافها
٣٨٧	٩	نسخة ثالثة مثل ذلك
٣٨٨	١٠	نسخة رابعة مثل ذلك

ومن الرسائل الموجودة ضمن المجاميع العامة

تحقيق التعليم في الترقيق والتفخيم في مجموع عدده ١٥ الخصوصي

حرف الجيم

جميلة ارباب المراصد في شرح عقيلة اتراب القصايد لبرهان الدين ابراهيم بن عمر الجبري الخليلي كان يقال له شيخ الخليل ولقب ببغداد تقي الدين الخليلي توفي في رمضان سنة ٧٣٢ او عام ٧٣٣ شرح على عقيلة الشاطبي وهي قصيدة رائية في رسم المصحف ياتي التعريف بها في حرف الميم

		وتعرف بالرائية ذكر في مقدمته فصولا ٣ الاول في البحث عن الكتابة وبيان ثمرتها الثاني في بيان واضع العربية وكتابتها وتمهيدات اصول في الكتابة تتفرع عنها مسائل العقيلة الثالث في بيان اصطلاح النظم وعقد في آخر الشرح خاتمة تشتمل على فصلين اولهما في الذيل الذي الحقه صاحب المقنع آخر كتابه في المصطلحات التي ابتدعها المتاخرون الثاني في مظان مسائل العقيلة من المقنع المذكور فرغ الشارح من تاليفه في ربيع الاول سنة ٧٠٠
٢٨٩	١١	نسخة تامة في جزء واحد خطه مشرقي عتيق عليه طرر تشتمل على تحرير مسائل مع ايضاحات بالقلم الاحمر بين كثير من السطور كتابته صحيحة به اثر سوس وترقيع كثير غطى بعض الكلمات ويوجد على طرة الصحيفة الاولى انه حبسه ابو الحسن ابن عمر بن علي القلعي على طلبة العلم بتونس وجعل مقره المدرسة التي انشاها الباشا علي بن حسين باي اوراق ٢١٤ ـ سطور ١٧ ـ طول ٢٠ ص ـ عرض ١٥ ص
٢٩٠	١٢	نسخة ثانية خطها مصري مختلف القلم ومختلف المسطرة وببعض صحايفها رسم ختم فيه انه وقف سيدي يوسف بن فضل الله على اولاده والمدرسين بجامع السلطان محمد سنة ١١٦٥ وبهوامشه بعض تقاييد مفيدة من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة اوراق ١٣٦ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٥ ص

حرف الحاء المهملة

حاشية على شرح القاضي على الجزرية للشيخ احمد بن عمر الاسقاطي الحنفي المكنى بابي السعود المتوفى سنة ١١٥٩ حاشية لطيفة لخصها مولفها من حواشي الشيخ نثرنديـن على شرح الجزرية لجده المحقق شيخ الاسلام زكرياء الانصاري جامع لما فيها من النكت والاحكام اولها الحمد لله الذي وفق من شاء

٢٩١	١٣	نسخة تامة بخط تونسي نسخها محمد بن عبد الله بن علي الغربي وهي من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة

اوراق ٦٤ ـ سطور ٢١ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٤ ص

حجة القراءات للشيخ ابي زرعة عبد الرحمان بن زنجلة كتاب جليل في توجيه القراءات والاحتجاج لها اوله قرا عاصم والكسائي وينتهي لاخر سورة الاخلاص

٢٩٢	١٤	نسخة خطها مشرقي نسخها ابراهيم بن حسن سنة ١٠٢١ وببعض هوامشها طرر مفيدة من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة

اوراق ١٩١ ـ سطور ٢١ ـ طول ٢٢ ص ـ عرض ١٤ ص

حرز الاماني للامام ابن القاسم ابن فيرة ابن بكسر

		الفاء وسكون الياء التحتية وتشديد راء مضمومة قال الصفدي كلمة لاتينية من اللسان الاسباني بمعنى الحديد قلت فصواب الضبط كسر الفاء ويا،ين اولاهما مفتوحة وثانيتهما ساكنة وراء مشددة مضمومة مشبعة) ابن خلف بن احمد الرعيني الشاطبي ولد بشاطبة من بلد الاندلس آخر سنة ٥٣٨ وتوفي بالقاهرة بعد عصر يوم الاحد الثامن والعشرين من جمادى الاخرة او الثامن عشر سنة ٥٩٠ ودفن يوم الاثنين بالتربة الفاضلية المجاورة لتربة الشهير بالكيزاني صاحب المزار المعروف بالقرافة الصغرى عرفت (بسارية) في سفح المقطم وكان بالمغرب مالكيا فلما شرق انتقل لمذهب الشافعي نظم من بحر الطويل في اختلاف القراءات واصوله اوله بدات بسم الله في النظم اولا هو عمدة في التجويد ابياته عدده ١١٧٣
٣٩١	١٥	نسخة تامة مطبعة تونسية مشكولة طبعت بحاضرة تونس ارخ تمام طبعها ملتزمه الشيخ احمد ديب المكي بقولة ٠ والطبع زان به فقلت مورخا ٠ قد زين طبع الشاطبية في رجب وراق ٣٠ ـ سطور ٢٢ ـ طول ٢٣ ص ـ عرض ١٣ ص
٣٩٤	١٦	نسخة ثانية منها مثلها في ساير الصفات

حرف الدال المهملة

الدراية فيما ليس براس آية للشيخ محمد المكي ابن مصطفى بن عزوز التونسي من المدرسين بجامع الزيتونة. المقيم الان بدار الخلافة وهو نظم من بحر الطويل يحتوي على اثنين واربعين بيتا اتمه في صفرسنة ١٢٩٥ مضمونه التكلم على ما ليس براس آية طالعه

﴿ اصدر حمد الله ربي ليقبلا ﴾
﴿ نظامي ومنه العون ارجو ليكملا ﴾

٣٩٥	١٧	نسخة تامة مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٩٥ اوراق ١٠ - طول ١٣ ص - عرض ١٠ ص
٣٩٦	١٨	نسخة ثانية منه مثل الاولى تماما

السراج في الرسم لابي احمد بن عمر الجكني الملقب بطير الجنة كان حيا في سنة ١١٢٠ لانه فيها تمم هاته المنظومة منظومة من بحر الرجز طالعها يقول راجي رحمة من ربه ٠ الجنكى نجيل عمر واسمه ٠ احمد لقبه بطير الجنة ٠ افاض ربنا عليه منه ٠ الحمد لله الذي خولنا الخ ونبه على موضوع هذا النظم في خطبته بقوله و بعد فالعون من الله الكريم ٠ في جمع ما حذف في الذكر الحكيم ٠ ومشكلات

الوصف	رقم	رقم
الرسم للصغار وكل مبتدي من الكبار . وجعل ابوابه احزابا الى تمام القرآن فرغ من نظمها سنة ١١٢٠ كما اشار لذلك في آخر النظم		
نسخة تامة بخط تونسي نسخت سنة ١١٧٣ من اوقاف المدرسة الباشية - اوراق ١٦ - سطور ٢٦ طول ١٩ - ص عرض ١٣ ص	١٩	٣٩٧
سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي على حرز الاماني لعلاء الدين علي الشهير بابن القاصح ابن عثمان بن محمد بن احمد بن الحسن الشهير بالقاصح العذري البغدادي المتوفى سنة ٨٠١ وهو شرح موجز اقتصر فيه على حل الفاظ حرز الاماني واستخراج معاني القراءات منها بعبارة سهلة يفهمها المبتدي اختصر من شرح السخاوي والفاسي وابى شامة وابن جبارة والجعبري وغيرهم وزاد فوائد من غيرها فجاء عظيم الفائدة للمبتدي والمنتهي اوله الحمد لله الذي علم القرآن		
نسخة تامة خطها مصري جميل وبها انقاص كملت بخط مشرقي وباوله اثر سوس وماء وترقيع يسير نسخ سنة ١٠١٤ وهي من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة اوراق ٢٤٥ - سطور ٢١ - طول ٢٧ ص - عرض ١٩ ص	٢٠	٣٩٨

حرف الطاء

الطراز في شرح ضبط الخراز لمحمد بن عبد الله بن عبد الجليل عرف التنيسي من اكابر علما تلمسان وهو مولف الدرر والعقيان في دولة بني زيان توفي في جمادى الثانية سنة ٨٩٩ هو شرح على القسم الذي هو في ضبط خط المصحف من منظومة ابي عبد الله الشريشي المعروف بالخراز اوله الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلّا له قال انه لما راى شروح هذا النظم بين مطول ممل ومختصر مخل تاقت النفس الى وضع شرح متوسط يكون انشط لقاريه فشرع فيه وسماه بالطراز الخ وقال في خاتمته وقد تحريت فيه الصواب جهد الاستطاعة ولم نعدل عما عند ايمة هذه الصناعة إلّا اليسير مما يرجع الى التوجيه والتعليل لا الى التغيير والتبديل

[٣٩٩] [٢١] نسخة تامة نسخها عام ١٠٤٦ عبد الرحمن بن مسعود بوشطاط الاندلسي الفاسي وخطه منشرح وبه اثر سوس قليل محبسه الباشا علي باي على مدرسته الكائنة بحوانيت عاشور

اوراق ١١٦ ـ سطور ١٩ ـ طول ٢٧ ص ـ عرض ١٩ ص

[٤٠٠] [٢٢] نسخة ثانية بها نقص تنتهي الى قوله واذا عرفت ان المراد مما قبلها الحرف خطه تونسي ردي محرف لا يوجد عليه تحبيس

اوراق ٣٨ ـ سطور ١٤ ـ طول ٢٠ ص ـ عرض ١٥ ص

حرف العين المهملة

عمدة المريد في التجويد في مجموع عدده ١٥ الخصوصي

حرف الفاء

فتح المنان في علم رسم القرآن للشيخ عبد الواحد ابن احمد بن علي بن عاشر الانصاري الاندلسي اصلا الفاسي منشئا ودارا اخذ القراءات السبع عن ابي العباس احمد الكفيف توفي يوم الخميس ثالث ذي الحجة عام ١٠٤٠ شرح على منظومة الخرازي في الرسم اوله الحمد لله الذي شرح صدورنا لما رسم في سطور منشورها الى ان قال وكان شرح هذا الكتاب دينا على العلماء الاعيان وفي اثناء شرحه ادرج تاليفا له سماه الاعلان بتكميل مورد الظمئان في قراءة غير نافع من بقية السبعة في نحو خمسين بيتا من الرجز وشرحها طالعها بحمد ربه ابتدا ابن عاشر ينتهي هذا الجزء الى رسم الياء في قوله تعلى آتوني افرغ عليه قطرا

٤٠١	٢٣	الجزء الاول ـ خطه مغربي عليه بعض طرر بآخره ما نصه نجز الجزء الاول من شرح مورد الظمئان لابن عاشر ووافق الفراغ من كتبه سنة ١٠٩٥

كتبه الحاج ابن احمد عرف البيك الامام بجامع
القصبة وقد بلغ قراءة ومقابلة من احباس القايد
رجب بن سامي على اولاده واعقابهم وفي نص
التحبيس و يوضع هذا الكتاب في المدرسة الشرقية
الكائنة قرب الشيخ سيدي بوحديد ودار الخلافة
(يعني دار الباشا) لينتفع به طلبة المدرسة المذكورة
سنة ١١٦٨

اوراق ٢٠٤ - سطور ١٩ - ٢٠ - طول ٢٤ ص - عرض ١٥ ص
الفجر الساطع والضياء اللامع في شرح الدرر اللوامع
لعبد الرحمن بن القاسم الفاسي كان حيا في سنة
١٠٤١ التى فرغ فيها من تاليفه هذا بفاس بزنقة
ابن زلال اوله الحمد لله الذي جعلنا من حملة
كتابه الكريم وهو شرح على الارجوزة المسماة
بالدرر اللوامع التي طالعها الحمد لله الذي اورثنا
كتابه وعلمه علمنا المنسوبة للشيخ محمد بن علي
ابن محمد الرباطى الشهير بابن جزي التازي الدار
المتوفى بها سنة ٧٣١ وقيل سنة ٧٢٣ وهو اذ ذلك
كاتب الدولة بالمغرب تتضمن بيان اصل قراءة
الامام نافع المتوفى سنة ١٤٠ قال في آخره وقد
طالعت من الكتب التي نقلت منها هذا الكتاب
فالفيتها مائة وتسعة وسبعين مجموعا منها مائة

وسبعة وعشرون من كتب علم القراءات و باقيها في فنون اخرى

٤٠٢	٢٤	نسخة تامة خطها فاسي بآخرها جدول للشيخ احمد الفاسي شهر بابن واش به احرف تشير الى اسماء كل من القراء السبعة و رواتها و بعدها ابيات للشاطبي في الغرض. من احباس الامير محمد الهادي باي على هاته المكتبة
		اوراق ١٩٢ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ٢٠ ص

حرف الكاف

كنز المعاني في شرح حرز الاماني لبرهان الدين ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الجعبري ولد بجعبر قرية على الفرات بين نابلس والرقة سنة ٦٤٣ تقريبا وتوفي ببلد الخليل في رمضان سنة ٧٣٢ وهو شرح جامع للمحاسن وشتات الفوايد اوله الحمد لله مبدي الامم ومنشي الرمم اتمه في شعبان سنة ٦٩١ و رتبه على ثلاثة انواع الاول في اعراب بيت الشاطبية والثاني في شرح معنى الكلام فيها والثالث في توجيه وجوه القراءات وختمه بفصلين احدهما في بيان قبائل العرب التي عزى اليها في شرحه اللغات وصدر ذلك بمقدمة تضبطها وثانيهما في بيان شيوخ القراء الذين ذكر في الشرح اسماء كتبهم

		نسخة تامة في جزءين مختلفي الخط من احباس الوزير خير الدين على هذه المكتبة
٤٠٣	٢٥	الجزء الاول - من الديباجة الى سورة النساء خطه مشرقي جميل و بهوامش اوله طرر منقولة من الفاسي والكوراني وغيرهما و بعضها ببطاقتين مصلقتين به و به ترقيع كثير وسوس يسير نسخه يوسف ابن كوندك سنة ٩١٣ والصحيفة الاخيرة منه نقل يتعلق بتحريك ميم الم الله اوراق ٢٢٧ - سطور ٢٩ - طول ٢٤ ص - عرض ١٦ ص
٤٠٤	٢٦	الجزء الثاني - من سورة النساء الى الختم خطه مصري جميل نسخه سنة ١٠٢١ احمد شهاب الدين الويسمى الشافعي - اوراق ٢٢٥ - سطور ٢٣ طول ٢١ ص - عرض ١٤ ص
٤٠٥	٢٧	الاول منه - يبتدي من الديباجة الى شرح قوله وان يفتح ثم نصرا و بعدكم نما يستغنى صحبة ذكروا ولا اثناء فرش سورة الانعام خطه تونسى رديء به اثر ماء وزاج وبآخره ورقة من شرح الشيخ الاشمونى على الالفية وهو من احباس صاحب الخيرات يوسف صاحب الطابع على جامعه باحلفاوين اوراق ١٤٦ - سطور ٢٥ - طول ١٩ ص - عرض ١٥ ص
٤٠٦	٢٨	نسخة اخرى بها نقص وتخريج وسوس خطها

مشرقي بها نقص شرح عشرين بيتا بعد قوله وغنة
تنوين الى قوله آخر القصيدة محمد المختار للمجد
كعبة وباوله ابيات في رموز القراء السبعة من
احباس الشيخ محمد بن ملوكه التونسي

اوراق ٣٤٤ ـ سطور ٣١ ـ طول ٣٠ ص ـ عرض ٢٢ ص

الكنز في القراءات العشر لابي محمد عبد الله بن
عبد المومن بن الوجيه الواسطي المتوفى سنة ٧٤٠
وهو مولف مختصر في القراءات العشر السبعة
المشهورة وقراءة ابي جعفر ويعقوب وخلف بن هشام
جمع فيه بين الارشاد للقلانسي والتيسير لابي عمر
والداني رتبه على ثلاثة اقسام الاول في المقدمة
والثاني في الاصول التي يتكرر دورها والثالث
في فرش الحروف على ترتيب السور من غير
تعرض للتوجيهات والتعاليل

٤٠٧ | ٢٩ | نسخة تامة خطها مشرقي جميل نسخها سنة ٨١٣
بالجامع الاموي عمر بن محمد بن احمد الشهير
بابن اللبان المقري وهو من احباس الوزير خير
الدين على هاته المكتبة

اوراق ١٧٨ ـ سطور ١٥ ـ طول ١٧ ص ـ عرض ١٢ ص

حرف اللام

اللئالي الفريدة في شرح القصيدة لمحمد بن الحسن
ابن محمد الفاسي المغربي المتوفى سنة ٦٧٢ اوله

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب قال ان جماعة من القراء المشتغلين بقصيدة الشيخ ابي القاسم الشاطبي سالوه ان يشرحها لهم شرحا وسطا فرغ من تاليفه سنة ٦٥٦

٤٠٨	٣٠	الجزء الاول ـ منه ينتهي الى فرش حروف سورة آل عمران وآخر كلمة من الشرح فتامل ذلك نسخه محمد ابن الحاج عبد الله بن محمد عرف بابي الطوم القطناسي نسبا التونسي مسكنا ومنشئا سنة ١٠٠٩ خطه تونسي من احباس علي باشا على مدرسة حوانيت عاشور وعليه اثر طابعه

اوراق ٦٦٢ ـ سطور ٢١ ـ طول ٢٠ ص ـ عرض ١٦ ص

لطايف الاشارات في فنون القراءات لاحمد بن محمد بن ابي بكر القسطلاني القاهري الشافعي ولد بمصر في الثامن والعشرين او الثاني والعشرين من ذي القعدة سنة ٨٥١ وتوفي يوم الخميس مستهل المحرم او السابع منه افتتاح سنة ٩٢٣ بمنزله بالعينية ودفن على الامام العيني بمدرسته قرب الجامع الازهر وهو تاليف جامع في القراءات الاربعة عشر وطريقته ان يذكر السورة فيبدا بتعليل تسميتها ثم يذكر اسماءها ثم كونها مكية او مدنية ثم عدد حروفها ثم كلمها ثم آيها ثم يذكر خلاف العلماء في آيها ثم شبه فواصلها ثم رويها ثم الفواصل ثم

		القراءات وتوجيهها ثم الرسم المصحفي ثم المقطوع من الكلمات من الاتصال ببعضه ثم الوقف والابتداء وتوجيه المذاهب فيها ثم تجزيتها الى الارباع والانصاف والاحزاب اوله الحمد لله الذي انزل كتابه العزيز بسبعة احرف تسهيلا علينا وتيسيرا
٤٠٩	٣١	جزء ثان منه ـ من سورة النساء الى الختم خطه مصري إلّا الصحيفة الاولى فخطها اعجمي به ترقيع واثر ماء يكثر بآخره تم نسخه سنة ١٠٣٢ من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة اوراق ٣١٢ ـ سطور ٣١ ـ طول ٢٩ ص ـ عرض ١٩ ص

حرف الميم

٤١٠	٣٢	مجموع به مقيلة اتراب القصايد في اسنى المقاصد وتعرف بالرائية لابي القاسم بن فيرة بكسر الفاء وسكون الياء وتشديد را مضمومة قال الصفدي كلمة لاتنية من اللسان الاسباني بمعنى الحديد فصواب الضبط كسر الفاء و يائين اولاهما مفتوحة وثانيتهما ساكنة وراء مشددة مضمومة بن خلف ابن احمد الرعيني الشاطبي ولد بشاطبة من بلاد الاندلس آخر سنة ٥٣٨ وتوفي بالقاهرة بعد عصر يوم الاحد الثامن والعشرين من جمادى الاخرة او الثامن عشر سنة ٥٩٠ ودفن يوم الاثنين بالتربة

الفاضلية المجاورة لتربة الشيخ الشهير بالكيزاني صاحب المزار المعروف بالقرافة الصغرى عرفت بسارية في سفح المقطم وكان بالمغرب مالكيا فلما شرق انتقل لمذهب الشافعي وهي قصيدة على قافية الراء تشتمل على مائتين وثمانية وتسعين بيتا في رسم القرآن قال شارحها السخاوى ان المولف اختصرها من المقنع لابي عمرو عثمان القرطبي و زاد على ما فيه وهي فائقة على نظرائها اولها الحمد لله موصولا كما امرا ٠ مباركا طيبا يستنزل الدرر ان (كذا) خطها مشرقي جميل و بحواشي اوائلها طرر في شرح بعض الفاظها والكلمات القرآنية التى ذكر رسمها مرقومة بطرتها نسخها محمود بن اويس البابرتي سنة ٨٤٤ ـ اوراق ١٦ ـ سطور ١١

وشرحها المسمى بالوسيلة الى كشف العقيلة لعلم الدين ابى الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي من سخا قرية من قرى مصر الغربية ولد بها سنة ٥٥٨ وتوفى بدمشق سنة ٦٤٣ ودفن بها وهو شرح غزير الفائدة افتتحه بادخال في فضل الكتابة وما يخلد بها من العلوم والاثار واصل تعلم قريش الخط وطريقته في الشرح تقديم اعراب البيت ان كان محتاجا لذلك وكذلك تفسير الفاظه لغة ثم يبين المعنى المقصود ولما كان المولف تلميذ

		الناظم وتلقى مقاصده في نظمه هذا ونظم الشاطبية كان شرحاه معول من بعده اوله الحمد لله الذي بدا المنن واعادها واسبغ النعم وافادها خطه مشرقى به اثر سوس وماء يسيرين باوله نسخه محمود بن اويس البابرتي سنة ٨٤٩ والورقة الاخيرة منه بيت فارسي بالوجه الايسر وبالايمن بيتان - اوراق ١٠٤ - سطور ١٩ وشرح الشيخ شمس الدين احمد بن محمود الاديب الحكيم من علماء المائة السابعة على عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة الفاظ التجويد للسخاوي اما القصيدة فهي على قافية النون قال شارحها انها جامعة لما يحتاج اليه في تقسيم الحروف ومخارجها وصفتها الخ واما الشرح فمبسوط اوله الحمد لله الذي انزل القرآن العظيم الخ اتم تاليفه في رجب سنة ٦٤٣ خطه كسابقه عدى الصحيفة الاولى فبخط مخالف المجموع كله من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة اوراق ١٣٤ - جميعه طول ١٨ ص - عرض ١٥ ص
٤١١	٢٢	مجموع يشتمل على كتابين الاول التيسير على المبتدئين في القراءات السبع لابى عمرو عثمان ابن سعيد بن عثمان بن عمر الاموي بالولاء القرطبي المعروف في زمانه بابن الصيرفي وفيما بعد باب

عمرو الداني لنزوله بدانية من الاندلس ولد بقرطبة سنة ٣٧١ وتوفي بدانية منتصف شوال من سنة ٤٤٤ ودفن بها تاليف جليل في القراءات السبع المشهورة اكثر قراءة الناس بعد ظهوره وانتشاره من طريقه ومنه اقتطف الشاطبي قصيدة حرز الاماني وسلك ترتيبه اوله الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالانعام نسخة تامة ببعض حواشيها طرر وتكميل انقاص خطها تونسي متوسط نسخت سنة ١١٧٠ ـ اوراق ٥٠ سطور ٢٢

والثاني تنبيه الغافلين وارشاد الجاهلين لعلي بن سالم شطور شهر النوري الصفاقسي ولد بصفاقس قريبا من سنة ١٠٤٠ وتوفي بها سنة ١١١٧ و بها دفن مختصر ذكر فيه مخارج الحروف وصفاتها واحكام الاداء اوله الحمد لله الذي انعم علينا بنعمة الايمان والاسلام نسخة تامة خطها تونسي ـ اوراق ٤٦ ـ سطور ٢٣ ـ هذا المجموع من احباس الوزير خير الدين ـ اوراق ٩٦ ـ جميعه ـ طول ٢٢ ص عرض ١٧ ص

٤١٢	٣٤	مجموع به ارشاد المبتدي لرائية ابي عمرو حفص الاسدي لموسى بن قاسم المغربي المالكي من علماء المائة الحادية عشرة كان مقيما بحديقة بيت المقدس مدة تاليفه لهذا الكتاب جمع فيه مولفه رواية

		حفص على ما في الشاطبية وحلها اوله الحمد لله الذي من علينا بهدايته وينتهي الى الختم بخط تونسي تم نسخه سنة ١١٦٣ - اوراق ٦٦ سطور ٢٣ ومنحة المنان في قراءة حفص للشيخ مصطفى بن احمد الحنفي التونسي من علماء القرن الثاني عشر اوله الحمد لله الذي انزل الكتاب المبين نسخة تامة بخط تونسي تم تاليفه سنة ١١٤٠ وبالصحيفة الاخيرة منه القصيدة الواضحة في تجويد الفاتحة للجعبري - اوراق ٧٠ - سطور ٢٢ - من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة - اوراق ١٣٦ جميعه - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص
٤١٣	٣٥	مجموع به رسالة في القراءات للشيخ علي المنصوري في تحرير الطرق والروايات من طريق طيبة النشر في القراءات العشر اوله الحمد لله رب العالمين وينتهي الى التمام خطه مشرقي جميل وكتاب عد الاي وما اشتملت عليه من الاحرف وبيان اوايلها وآخرها اوله الحمد لله الاحد بلا عدد وينتهي الى التمام نسخه كله حافظ احمد بن محمد الخطيب الاديب من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة اوراق ١٧٨ - سطور ١٥ - طول ٢٠ ص - عرض ١٥ ص

٤١٤	٣٦	مجموع به رسالة في الوقف للحاج علي الكوندي الاندلسي التستوري التونسي توفى في شوال سنة ١١١٩ ودفن بمقبرة تستور وقد تجاوز التسعين سنة كان رحالة في طلب العلم فبلغ الصين والساقية الحمراء ومنتهى السوس الاقصى تاليف في الوقوف القرءانية ملخص من كتاب المرشد للعمانى مع زيادات مفيدة نسخة تامة خطها تونسى نسخت سنة ١١٨٦ وباثنائه نقص يبتدي من اواخر سورة يونس وينتهى لاثناء سورة يوسف اوراق ٩٠ ـ سطور ٢١ وشرح الدرة المضيه في قراءة الايمة الثلاثة المرضية وهي منظومة لشمس الدين محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ نظمها تكملة للشاطبية لتكميل القراءات العشر على وزن رويها اولها قل الحمد لله الذي وحده علا ٠ الخ اما الشرح فلبعض تلامذة المصنف فرغ منه سنة ٨٢٨ اوله الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون خطه تونسي ـ اوراق ٢٦ سطور ٢١ هذا المجموع من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة ـ اوراق ١١٦ جميعه طول ٢٠ ص ـ عرض ١٤ ص
٤١٥	٣٧	مجموع اوله باب الادغام الكبير الذي قرا به ابو عمرو بن العلا البصرى احد السبعة ويليه باب

		فعلى وفعلى وفعل التي امالها القاري المذكور والباب الثالث فيما قراه بتحقيق الهمز لعل جامع هاته المسائل هو ابو عمرو الداني الذي نسب اليه الادغام الكبير غلطا في اول الكتاب وهو الشيخ عثمان بن سعيد بن عمر المقري المعروف في زمنه بابن الصيرفي المولود سنة ٣٧١ واشتهر بعد بالداني لنزوله بدانية التي توفي بها سنة ٤٤٤ مجلد لطيف يحتوي على ما ذكر والمراد بالادغام الكبير نحو ادغام اللام في الراء من قال ربك بان يكون اول الحرفين متحركا فيسكن ويدغم خطه مشرقي جميل وبه اثر سوس وماء قليلين، حبسه ابو المحاسن يوسف خوجة على الجامع والمدرسة اللذين اسسهما بالحلفاويين
		اوراق ٣٦ ـ سطور ١١ ـ طول ٢٠ ص ـ عرض ١٥ ص
٤١٦	٣٨	مجموع به متن الشاطبية المسمى بحرز الاماني ووجه التهاني مضى التعريف به في الخاء نسخة خطها مغربي جميل مجدول ـ اوراق ٣٨ ـ سطور ١٧ ومعه شرحها للسيوطي اوله الحمد لله رافع اهل كتابه ينتهي الى الختم قال صاحب الكشف وهو شرح ممزوج مختصر قال مؤلفه فرغت منه يوم الخميس عاشر رجب سنة ٨٩٤ وفي آخره تعريف بالشاطبي للمصنف خطه تونسي من احباس

		الباشا علي على المدرسة بالكاف سنة ١١٨١ اوراق ٣٥٥ ـ سطور ٢١ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٥ ص
٤١٧	٣٩	مجموع به الطراز في شرح نظم الخراز لمحمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي التلمساني من بيت علم مشهور بمدينة فاس توفي سنة ٨٩٩ اوله الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلّا له قال مولفه وبعد فاني لما رايت من تكلم على ضبط الاستاذ ابي عبد الله الشريشي المعروف بالخراز وجدتهم بين مختصر ومطول فتاقت نفسي ان اضع عليه شرحا متوسطا يكون انشط لقاريه واقرب لفهم طالبه وقد تحرينا فيه الصواب جهد الاستطاعة ولم نعدل عما عند الايمة المقتدى بهم في هاته الصناعة إلّا شيء يسير ادى اليه تحرير الصواب مما يرجع الى التوجيه والتعليل اما النظم فهو ارجوزة في علم الرسم طالعها ٠ هذا تمام نظم رسم الخط خطه مغربي اتم نسخه عام ١١٤٧ محمد بن حسين الخالدي ـ اوراق ٩٤ ـ سطور ٢١
		ونظم للشيخ محمد بن احمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي ولد بمكناسة الزيتون وبها اخذ العلم عن العلامة الغوري الف في القرآن والحديث والفقه والفروع والحساب والعروض وغيرها تاليف مهمة ولي الامامة بجامع القرويين

من فاس ولم يكن في عصره احد افقه منه فيها توفي بفاس سنة ٩١٩ ودفن بها حضر السلطان جنازته وهو في قراءة نافع المدني اوله الحمد للاله والصلاة ٠ على الذي اقتدى به الهداة ٠ وبآخره فايدة في استجابة الدعاء - اوراق ٧ - سطور ٢٣

وتحصيل المنافع ٠ من كتاب الدرر اللوامع ٠ في اصل مقرا الامام نافع ٠ للشيخ يحي بن سعيد الشملالي الكرماني المتوفى سنة اوله الحمد لله الذي من علينا بهدايته وهو شرح على نظم علي بن محمد بن محمد الشهير بابن بري ينتهي الشرح الى قوله فالذي عليه العمل من شرح آخر بيت من النظم خطه مغربي - اوراق ١٠٧ - سطور ٢٣

هذا المجموع من اوقاف علي بن عمر القلعي على مدرسة علي باشا بن حسين - اوراق ٢٠٨ جميعه طول ٢١ ص - عرض ١٠ ص

٤١٨ ٤٠ مجموع يحتوي على تاليف في اختلاف القراء السبعة لابي بكر احمد بن موسى بن العباس ابن مجاهد الفه للشيخ عبد العزيز بن المبارك وهو من التآليف الواسعة الموفية بهذا المقصد من بيان اختلاف القراء السبعة في الايات التي اختلفوا فيها من كل سورة اوله حدثنا فلان عن المولف قال اختلف الناس في القراءة كما اختلفوا

في الاحكام الخ وقدم مقدمة بسط فيها احوال حفاظ
القرآن و رواته وقرر فيها اصولا مفيدة خطه مشرقي
تم نسخه سنة ١١٣٦ - اوراق ١٨١ سطور ٢١
وعلى قرة العين في الفتح والامالة و بين اللفظين
لابي البقاء علي بن عثمان المشهور بابن القاصح
العذري البغدادي توفي عام ٨٠١ وهى رسالة
جمع فيها المشهور من الفتح والامالة و بين اللفظين
مما قرا به و رواه عن الايمة السبعة مرتبا ذلك على
السور قال جمعتها لاخواني المشتغلين بالقراءات
ليستعينوا بها على نقل الروايات وكشف ما اودعه
الداني والشاطبي في تاليفهما من المشكلات الخ
اولها اما بعد حمدا لله رب العالمين والصلاة والسلام
على سيدنا محمد ختم النبيين وءاله وصحبه اجمعين
فان هذه رسالة الخ فرغ من تاليفها سلخ رمضان
عام ٧٧٥ خط هاته النسخة مصري نسخها محمد بن عبد
الدايم البوهلي سنة ٩٤٣ و بظهر ورقتها الاولى مسائل
من غرض الرسالة المذكورة و بالصحيفة الاخيرة منها
كتابة متضمنة لذكر بعض الاقوال في كيفية نزول
القرآن و بها اثرسوس - اوراق ٢٠ - سطور ٢٥
وعلى المقصد لتلخيص ما في المرشد لشيخ الاسلام
زكرياء الانصاري المتوفى سنة ٩٢٦ في احوال الوقف
والابتداء اختصره من التاليف المسمى بالمرشد للحسن

ابن علي بن سعيد العماني وفي كشف الظنون انه النعماني وزاد عليه بيان محل النزول وغير ذلك اوله الحمد لله على الائه خطه مصري فرغ منه ناسخه احمد بن احمد المنيلي الشافعي سنة ١١٢٢ وبه اثرسوس - اوراق ٨٩ - سطور ٢١ - اوراق ٢٩ جميعه طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص - من اوقاف علي بن عمر القلعي على مدرسة علي بن حسين باي

٤١٩ | ٤١ | مجموع في القراءات به معونة الذكر في الطرق العشر لسعود بن محمد بن علي جموع وهو تاليف مفيد في احكام القراءة العشرية على ما رواه عن شيوخه بفاس رتبه كترتيب اي المصحف مكتفيا بالحرف الاول عن غيره مما يوافقه في الاحكام مستهله الحمد لله الذي اخرجنا من العدم الى الوجود فرغ من تاليفه عام ١١٠٨ خطه مغربي - اوراق ٥٩ سطور ٢٨

ورسالة في التجويد لمحمد بن احمد بن ابي القاسم بن الغازي الجزولي الحامدي الفاسي وهي رسالة مختصرة في التجويد والاداء بالعشر برواية شيخه محمد بن يوسف الجزولي مستهلها الحمد لله الذي حرك العزايم لخدمة كتابه العزيز فرغ من تبييضها في اواسط جمادى الثانية سنة ١٠١٦

بالمدرسة اللقانية بمدينة فاس مكتتبة بخط فاسي
مختلفة القلم - اوراق ٦ سطور ٣٠

ورسالة في خلاف القراء لابي عمرو عثمان بن
سعيد بن عثمان الاموي القرطبي المعروف بابن
الصيرفي وبابي عمر الداني لنزوله بدانية ولد
سنة ٣٧١ وتوفي بدانية في يوم الاثنين منتصف
شوال سنة ٤٤٤ في بيان الخلاف الواقع بين القراء
الاربعة وهم اسماعيل بن جعفر بن ابي كثير الانصاري
واسحاق بن محمد المسيبي وعيسى بن مينا قالون
المدنيون وعثمان بن سعيد ورش المصري فيما
رواه تلاوة وقراءة عن عبد الرحمن نافع بن ابي نعيم
المدني وذكر الاسانيد التي ادت الى رواية كل
واحد منهم من الطرق المذكورة اولها الحمد لله
الذي بنعمته تتم الصالحات وهي تامة بخط
فاسي مختلف القلم - اوراق ٩ سطور ٣٠

ورسالة للشيخ ابي عمرو الداني ايضا في بيان
مذهب ابي يعقوب الازرق احد ايمة القراءات
المتوفى سنة ٢٤٠ في اخلاص الفتح لما تجوز الامالة
به وما لم يخلص فيه الفتح على مذهبه اولها اعلم
ان جميع ما اخلص الفتح فيه الخ بخط ما قبلها
اوراق ٢ - سطور ١٢

وشرح لمسعود بن محمد بن علي جموع المتقدم على

النظم المسمى بتفصيل الدرر في القراءات لمحمد
ابن احمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني
نسبة لابي عثمان وهو من قبيلة كتامة الفقيه
الشهير الخطيب بجامع القرويين بفاس ولد
بمكناسة الزيتون سنة ٨٤١ وتوفي يوم الاربعاء
التاسع من جمادى الاولى سنة ٩١٩ ودفن بالكغادين
من عدوة الاندلس يوم الخميس على ما استفيد من
ديباجة الشرح وفي درة الحجال نقلا عن الروض
الهتون انه ولد سنة ٨٥٨ منبها على انه خلاف
ما نقله الشيخ ابو العباس المنجور عن بعض الاصحاب
وهو رجز في القراءات العشر اوله الحمد للاله
والصلاة · على الذي اقتدى به الهداة · وفي بعض
النسخ يوجد اوله قبل الحمد تفصيل عقد درر ابن
بري · في نشر طرق المدني العشر · من نظم
راجي العفو والجواز · محمد بن احمد بن غازي · وهو
ساقط من اكثرها فرغ منه بمكناسة سنة ٨٩١
واول الشرح الحمد لله رب العالمين وفرغ منه
مولفه في اواسط شهر رجب سنة ١٠٦٩ نسخه
بخط تونسي وبهوامشه طرر واثرسوس - اوراق ٥٩
سطور ٢٥

ورسالة في بيان اوجه القراءة برواية من السبع
وهي التي اخذها المولف عن شيخه عبد الرحمن

بن القاضي المفيدة في تاليفه المسمى بالخلاف
والتشهير خطه مصري بقلم مختلف وبهوامشها طرر
وملتقطات نظما واثر سوس وبالصحائف الست
الاولى من الرسالة طمس على اربعة اسطر
اوراق ٣٢ ـ سطور ٢١
ورسالة في الرسم للرضي بن عبد الرحمن السوسي
نزيل فشتالة اشتملت على مقاري البدور السبعة
سوى الامام نافع في غير الهمزتين اولها الحمد لله
الذي اسبغ علينا نعمه خطها فاسي مختلف المسطرة
وبها تصحيحات واثر سوس ـ اوراق ٢١
وكتاب بيان الخلاف والتشهير وما وقع في الحرز من
الزيادات والتيسير للشيخ عبد الرحمن بن القاضي
كما يوخذ من ديباجة الرسالة المتقدمة تاليف
مفيد في القراءات اوله اما بعد حمدا لله انه يوتي
من يشاء من الحكمة من اراد لحمل كتابه العزيز
خطه تونسي منشرح بقلم عبد المنعم بن داود
العباسي وبه اثر سوس ـ اوراق ٦٥ ـ سطور ١٧
ورسالة تسمى بتتميم المنة في اثبات الغنة في
النون والتنوين حال الاظهار مذيلة بمسائل مشكلة
من الموضوع اولها الحمد لله رب العالمين بخط
عبد المنعم المتقدم ـ اوراق ٤ ـ سطور ١٧
ورسالة لعبد الرحمن بن احمد بن القاضي المقري

الفها لازالة الشك والالباس في الم احسب الناس اولها الحمد لله الذي لم يجمع العلم لاحد ولا قصره على مكان متحد وختمها بابيات له من الرجز في حكم النقل في الم احسب الناس اولها احسب الناس بنقل قد جرى . بخط الناسخ المتقدم وهي خاتمة المجموع - اوراق ٩ - سطور ١٧ هذا المجموع من احباس علي باشا على مدرسته الغربية الباب قرب ساباط عجم بتونس - اوراق ٢٥٧ جميعه - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص

٤٢٠ | ٤٢ | مجموع في القراءات به شرح لمحمد بن محمد النويري المتوفى بمكة عام ٨٥٣ على الدرة المنيئة لابن الجزري التي جعلها تكميلا للشاطبية على وزنها ورويها تضمنت ذكر القراءات الثلاث تمام العشر والشرح المذكور يبدا بالكلام على وزن الابيات ثم اعرابها ثم يذكر مسائل القراءات معبرا عنها بلفظ فحوى خطه تونسي وبه اثر سوس اوراق ١٣٦ - سطور ١٧

وشرح الزبيدي على الدرة المذكورة لابي عمرو عثمان بن عمر الناشري الزبيدي تلميذ الشيخ ابن الجزري صاحب النظم وهو شرح موجز نفيس اوله الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون خطه تونسي وبه اثر سوس - اوراق ٢٠ - سطور ١٧

والتحبير في ادخال القراءات الثلاث في التيسير وفي كشف الظنون انه يسمى تخبير التيسير بخاء معجمة و ياءين مثناتين ولعله تصحيف تحبير بالحاء المهملة والباء الموحدة لشمس الدين محمد بن محمد بن الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٣ قصد به مؤلفه ان يكون مع كتاب التيسير لابي عمرو الداني كافيا لما يطلب في تحرير القراءات العشر التي اختار كثير انها كلها متواترة اوله الحمد لله على تحبير التيسير و بعد الديباجة عقد بابا لترجمة مولف التيسير نسخة بخط تونسي فرغ منها ناسخها ادريس بن محمد الشريف عام ١١٠٨ و بها اثر سوس اوراق ٩٦ ـ سطور ١٩ هذا المجموع من اوقاف ابي الحسن .. بن عمر القلعي التونسي على المدرسة التي انشاها علي باشا بن حسين بن علي اوراق ٢٥٥ ـ جميعه ـ طول ١٦ ص ـ عرض ١٢ ص

٤٢١ | ٤٣ | مجموع به رسالة في الوقف لعلي بن محمد بن اسماعيل ابن بشر الانطاكي المقري وهو كتاب في بيان محل الوقف من آي القرآن مرتبا على ترتيب سوره مبينا بكل سورة محل الحزب والنصف والربع لتمام الاهتداء انتقاه من كتاب شيخه ابي سهل صالح ابن ادريس البغدادي المقري وابي بكر ابن محمد بن الحسين بن محمد الرفط وجعل اعداده

واخماسه واعشاره على عدد المدني الاخير ومن
وافقه اوله بعد البسملة والصلاة فاتحة الكتاب
وهي سبع ءايات خطه تونسي جميل و بهوامشه
طرر وتصحيحات بخط العلامة شيخ الاسلام محمد
ابن حسين بيرم المتوفى يوم الاربعاء آخر ش وال
سنة ١٢١٤ وبآخر الكتاب بخطه ايضا انه قابلها
بحسب الطاقة - اوراق ١٩ - سطور ٢٥
وكتاب الوقف لابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان
الاموي المعروف بالداني المولود سنة ٣٧١
المتوفى بدانية في يوم الاثنين منتصف شوال
سنة ٤٤٤ في بيان الوقف التام والوقف الكافي
والوقف الحسن في الكتاب العزيز على ما اقتضته
اقاويل المفسرين وكتب القراء والنحويين مع
ايضاح واختصار مرتبا لجميعه على السور اوله
الحمد لله المتوحد بالقدرة المنفرد بالكبرياء خطه
تونسي - اوراق ١٣٦ - سطور ١٧ هذا المجموع من
احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة
اوراق ١٥٥ جميعه - طول ٢١ ص - عرض ١٥ ص

٤٢٢ — ٤٤ — مجموع في القراءات به حسن التعبير من الحر
من التكبير للشيخ احمد المنهوري من العلماء
الموجودين في اوايل القرن الثاني عشر وهي رسالة
في معرفة ما وجه التكبير للقراء من طريق الشاطبية

		مع مسايل يتعين الوقوف عليها اخذها عن الشيخ عبد الجواد بن القاسم الشهير بالبيداني اوله الحمد لله الكبير المتعال فرغ من تاليفه غرة جمادى الثانية عام ١١٠٣ بخط تونسي اوراق ١٣ ـ سطور ٢٣ وغيث النفع في القراءات السبع للشيخ علي النوري الصفاقسي المتوفى سنة ١١١٧ وهو تاليف مفيد بايجاز في القراءات السبع التي ذكرها الشاطبي سالكا فيه طريق المحققين مثل ابن الجزري اوله الحمد لله الذي انزل القرآن وشرفنا بحفظه وتلاوته ابتداء بفوايد تشتد الحاجة الى معرفتها وختمه بادعية ماثورة بخط تونسي اوراق ٢٢٥ ـ سطور ٢٣ ويلي ذلك قطعة من تاليف في القراءات يستفاد من برنامج المجموع انها من كتاب يسمى القواعد المقررة تبتدي من قوله قراءة ابي عمرو من الحديث على الامالة وتنتهي لآخر التاليف بالخط والمسطرة السابقين اوراق ٨ ـ طول ٢٢١ المجموع وعرضه ١٥ ص اوراق ٢٤٦ جميعه
٤٢٣	٤٥	مجموع في الرسم يشتمل على فتح المنان على النظم المسمى بمورد الظمئان للمحقق عبد الواحد بن احمد بن علي بن عاشر الانصاري الاندلسي اصلا الفاسي منشئا المتوفى في يوم الخميس ثالث ذي

الحجة سنة ١٠٤٠ وهو شرح على المنظومة المسماة بمورد الظمآن في علم رسم القرآن التي مطلعها الحمد لله عظيم المن ٠ لعبد الله بن عمر الصنهاجي المعروف بابن اجاط الاندلسي اوله الحمد لله الذي شرح صدرنا لما رسم في سطور منشورها اكمل مولفه اخراجه من المبيضة اواخر شوال سنة ١٠٢٨ خطه فاسي نسخه احمد بن علي بن عمر سنة ١٠٨٦ - اوراق ٩٧ - سطور ٢٥

والطراز في شرح ضبط الخراز لمحمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنيسي التلمساني المتوفى سنة ٨٩٩ وهو شرح متوسط على القسم الثاني من نظم ابي عبد الله الشريشي الشهير بالخراز في رسم المصحف الذي اوله هذا تمام نظم رسم الخط ٠ وها انا اتبعه بالضبط ٠ اي اصطلاحهم في ضبط حركات ومدود المصحف ونحوها واول الشرح الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلّا له بقلم ومسطرة مختلفين و بهامشه طرر مفيدة بخط الاصل - اوراق ٣٦

ويلي ذلك قطعة من اول شرح على النظم المذكور تبتدي من اول الشرح وتنتهي لقوله اذا ضمت الثانية من شرح قوله وان تشا فاجعل هنا ما سهلا من اثناء المتن وهو شرح مختصر اقتصر فيه على بيان المتن وامثلة لمسائله - اوراق ٧ و باثنائها صحيفة

٤٢٤	٤٦	تركت بياضا وهي خاتمة المجموع وهو من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة - اوراق ١٤٠ جميعه - طول ٢٩ ص - عرض ٢٥ ص مجموع في القراءات يشتمل على كتاب المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر لعمر بن قاسم ابن بحر الانصاري المقري المشهور بالنشار كان حيا سنة ٨٩٣ ذكر فيه ما لكل وراو من الخلاف وان تكرر ومسائل في الوقف مفيدة وبيان الاوجه التي بين السور ويوخذ من كشف الظنون انه الفه قبل كتابه المسمى بالبدور الزاهرة . في القراءات اوله الحمد لله حق حمده وفي كشف الظنون الحمد لله احسن حمده فرغ من تاليفه في ١١ جمادى الاولى سنة ٨٩٣ نسخة تامة خطها مصري مختلف في اولها نسخها احمد بن علي الحميدي الفيومي سنة ٩٥٥ وبها نقص ورقات في ثلاثة مواضع وبها طرر مفيدة وترقيع - اوراق ١٢٧ سطور ٢٢ وروح المريد في شرح العقد الفريد للشيخ محمد بن محمد الشريف السمرقندي الهمداني ولد بهمدان وهو شرح مفيد على نظمه في علم التجويد المسمى بالعقد الفريد اول النظم اسبح للرب الكريم مبسملا واول الشرح الحمد لله الذي خلق الانسان في

احسن تقويم وهو تـام خطه مشرقي - اوراق ٢٥
سطور ١٥
ورسالة للشيخ محمد بن محمود بن محمد الشيرازي
الشافعي المقري برباط ابي عبد الله بن محمد بن
الخفيف في رسم المصحف الشريف الفها على
خمسة وعشرين بابا تعرض في الباب الاول لذكر
من جمع القرآن في المصحف اولها الحمد لله الذي
كرم بني آدم باشرف عطاءه بخط مشرقي - اوراق
١٩ - سطور ١٥
ورسالة في القراءات لا يعرف مولفها تضمنت بيان
اوجه القراءات المتفق عليها اولها الحمد لله الذي
انـزل القـرآن نورا للمهتـدين بالخـط والمسطـرة
المذكورين - اوراق ١٦
ورسالة في القراءات لجلال الدين محمد بن احمد
المحلي الشافعي المتوفى سنة ٨٦٤ تضمنت فصولا
عشرة في ضوابط القـراءة لابي عمـرو من طـريق
رواية الـدوري والسوسي عن اليزيـدي عـنه
ماخوذة من التيسير والشاطبية والنجوم الزاهرة وغيرها
وهي تامة خطها مصري نسخت سنة ٩٨١ - اوراق
١١ - سطور ١٧ وهو من احباس الوزير خير الدين
على هاته المكتبة - اوراق ١٨٢ جميعه طولا
١٩ ص - عرض ١٤ ص

٤٢٥	٤٧	مجموع به الطراز في شرح ضبط الخراز تقدم بخط تونسي منشرح نسخه الشيخ محمد بن احمد بن مصطفى عرف البيك الامام بجامع القصباء بتونس (توفي سنة ١١١٤) - اوراق ١٢١ - سطور ١٨ والدرة في الرسم نظم نفيس في رسم المصحف للشيخ ميمون كما يستفاد من النظم اوله يقول راجي رحمة الغفار ٠ والفوز بالحسنى مع الابرار ٠ ابياته ١٥٧٠ كان اتمامه في ٢٥ ربيع الاول عام ٨١٠ خطها تونسي نسخها الشيخ البيك المتقدم سنة ١٠٨٢ اوراق ٤٦ - سطور ١٧ ويلي ذلك تقييد طرر على مورد الظمئان في رسم المصحف الشريف من شيوخ مدينة فاس كما يوخذ من العنوان وبعده تقييدات على الضبط من شرح ابي زيد عبد الرحمن التميمي القصري الشهير بالفرسي بخط الشيخ البيك وهي خاتمة المجموع - اوراق ٦٠ - سطور ٢٠ من احباس يوسف خوجة - اوراق ٢٢٧ جميعه طول ٢٥ ص عرض ١٨ ص المختار من الجوامع في محاذاة الدرر اللوامع للشيخ عبد الرحمن بن محمد الجزايري الثعالبي المتوفى بالجزاير سنة ٨٧٦ اوله الحمد لله الذي انزل على

عبده الكتاب وهو شرح مختصر على الارجوزة
المسماة بالدرر اللوامع المتقدمة الذكر لابن
بري المذكور قصد فيه جمع فوايد حاذي بها
الدرر اللوامع واشار بحروف مكتوبة بحمرة لمن
ينقل عنه • نسخة تامة خطها مغربي تونسي
كان الفراغ من نسخه سنة ١١٨١ من
احباس الامير محمد الهادي باي على هاته
المكتبة

اوراق ٥٩ ـ سطور ٢٥ ـ طول ٢٢ ص ـ عرض ١٦ ص

المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر لعمر
ابن قاسم بن محمد الانصاري المصري المشتهر بالنشار
احد مشايخ القسطلاني كان موجودا اواخر القرن
التاسع مصنف مفيد في القراءات اوله الحمد لله
احسن حمده كذا في كشف الظنون والذي في
طالع هذه النسخة الحمد لله حق حمده الفه
صاحبه بعد ما الف كتابه المسمى بالبدور الزاهرة
في القراءات العشرة المتواترة فلعل هذا هو وجه
تسميته بالمكرر قال انه سالـه بعض اصدقائه ان
يجمع كتابا في القراءات السبع التي لا يتوجه عليها
المنع وان اذكر ما لكل شيخ اورا ومن الخلاف وان
تكرر إلّا ان يكون مما يكثر دوره فاجاب الى

ذلك مضيفا اليه زيادات نافعة وجعل في مقدمته
ثلاثة ابواب الاول في التعريف بالقراء السبعة
ورواتهم المشهورين الثاني في الكلام على الاستعاذة
الثالث في البسملة ثم شرع في بيان اختلاف
القراء في جميع السور على ترتيبها في المصحف
ءاية بعد ءاية مما اختلفت فيه اوجه القراءة قال
مولفه في آخره ان له كتابا يسمى القطر المصري
في قراءة ابي عمرو البصري ثم قال وكان للفراغ
منه في جمادى الاولى سنة ٨٩٣ وقد عده صاحب
غيث النفع من الكتب التي فيها ما لا تحل القراءة
به من الوجه · نسخة تامة في جزء من احباس
الباشا علي باي على المدرسة التي انشاها بحوانيت
عاشور وبه اثر سوس قليل وتحريف ينسير خطه
تونسي

اوراق ١٥٨ ـ سطور ٢٣ ـ طول ٢١ ص ـ عرض ١٥ ص

ومن الكتب الموجودة ضمن المجاميع العامة

المسعف المعين في الوقف والابتداء وعدءاي الكتاب
المبين في مجموع عدده ١٥ الخصوصي

مرشد الطلاب في عدءاي الكتاب في مجموع
عدده ١٥ الخصوصي

مفردات قالون في المجموع المذكور

﴿ حرف النون ﴾

النجوم الزاهرة في السبعة المتواترة لمحمد بن سليمان المقدسي الجعبري الشافعي توفي سنة ٧٨١ وهو في القراءات العشر مع التعرض للاعراب وتفسير المعاني واسباب النزول اوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تعالى كان الفراغ من تاليفه سنة ٧٥٦ نسخة تامة خطها مصري و بهوامشها طرر اضربها الاصلاح نسخه محمد بن حسن الايوبي سنة ١١٣٧ وهو من احباس الوزير خير الدين على هاته المكتبة

اوراق ٥٧٤ ـ سطور ١٩ ـ طول ٢٠ ص ـ عرض ١٤ ص

النشر في القراءات العشر لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الشافعي المقري الشهير ولد في رمضان سنة ٧٥١ بدمشق وكانت وفاته سنة ٨٣٣ بشيراز في ربيع الاول تاليف مبسوط في القراءات معتمد اوله الحمد لله الذي انزل القرآن كلامه ذكر في مقدمته احاديث من الصحاح في فضل القرآن ومن يحفظه وانه محفوظ الى قيام الساعة بالوعد الصادق الخ ثم تعرض لذكر المصاحف التي امر الخليفة الثالث رضي الله عنه بكتابتها وبعث بها الى مشاهير الاقطار الاسلامية ثم

		تكلم في المقدمات على حديث ان القرآن انزل على سبعة احرف فاقرءوا ما تيسر منه وشرحه شرحا مفصلا شافيا الى ان قال ولما رايت الهمم تقاصرت فتركت القراءات المشهورة والروايات الصحيحة حتى كادوا لا يثبتون قرآنا إلّا ما في الشاطبية والتيسير ولا يعلمون من القراءات سوى ما في هذين الكتابين كان من الواجب جمع كتاب في التعريف بمشهور القراءات وصحيح الروايات فالفت كتاب النشر ٠ نسخة منه في جزءين بخط واحد نسخها الحاج محمد صرف البيك الامام الخطيب بجامع القصبة من حاضرة تونس وقع الفراغ من النسخ اواسط سنة ١٠٩٥ من احباس علي باشا بن حسين باي على مدرسته بساباط عجم (مدرسة التربة) بتونس
٤٢٦	٤٨	الجزء الاول - ينتهي الى باب مذاهب القراء في الراءات و بغالب و رقه اثر ماء كثير و بعض ترقيع اوراق ٢٦٤ - سطور ٢٤ - طول ٢٧ ص - عرض ١٩ ص
٤٢٧	٤٩٠	الجزء الثاني - من باب الراءات الى آخره وهو متصل بالاول به اثر سوس كثير خصوصا في اوايله مع آثار ماء قليلة - اوراق ٢٢٢ - سطور ٢٤ - طول ٢٩ ص - عرض ٢٠ ص

ومن الكتب الموجودة ضمن المجاميع العامة
ناظمة الزهر في عد اي القرآن الشريف للشاطبي
في مجموع عدده ١٥ الخصوصي

الحمد لله الذي اودع اصداف الاسفار جواهر المعارف والحكم
واسبغ علينا بهذه المنة الكبرى ضروب النعم حيث حفظت علينا
اهم ما لدينا من شريعة مقدسة غراء واوابد معارف اقتنصها الفكر
البشري من مسارح التلاحق والارتقاء والصلاة والسلام على سيدنا
محمد جامع الكمال وخاتم الارسال وعلى آله خير آل وصحبه
الناسجين على ذلك المنوال وبعد فقد تم طبع الجزء الاول من
برنامج المكتبة العبدلية حاويا بجملة ما بها من مصاحف القرآن
الشريف فعلم التفسير ذي القدر المنيف فعلم القراءات والرسم
والتجويد على نمط محكم واسلوب مفصل مفيد وذلك
بالمطبعة الرسمية العربية للدولة التونسية ايدها
رب البرية وكان تمام طبعه الباهر واجتلاء
محياه الزاهر في صفر الخير من سنة
سبع وعشرين وثلاثمائة والف
من هجرة صاحب العز
والشرف صلى الله
عليه وسلم وشرف
وكرم

مركز الخدمات والابحاث الثقافية
صندوق البريد ٥٠٨٣/ ١٤
بيروت – لبنان

(٥٠/١٠)

سلسلة فهارس المكتبات الخطية النادرة

جامع الزيتونه
عمره الله

المكتبه العبدلية

الجزء الاول

تونس ١٩٠٨

جامع الزيتونة عمره الله

المكتبة العبدلية



فهرس التآليف التي تضمنها هذا الجزء وهو الفهرس الاول

(من اربعة فهارس)

فهرس

فهرس

فهرس

حرف الدال

حرف الراء

فهرس

فهرس

فهرس

فهرس

فهرس

﴿ فهرس ﴾

صحيفة	
	حرف الواو
١٥٣	الوسيلة الى كشف العقيلة
١٦٨	الوقف للدانى
	﴿ انتهى ﴾



فهرس المولفين الذين تضمنهم هذا الجزء وهو الفهرس الثاني
(من اربعة فهارس)

فهرس

فهرس

﴿ فهرس ﴾

فهرس

فهرس

فهرس

﴿ فهرس ﴾

﴿ فهرس ﴾

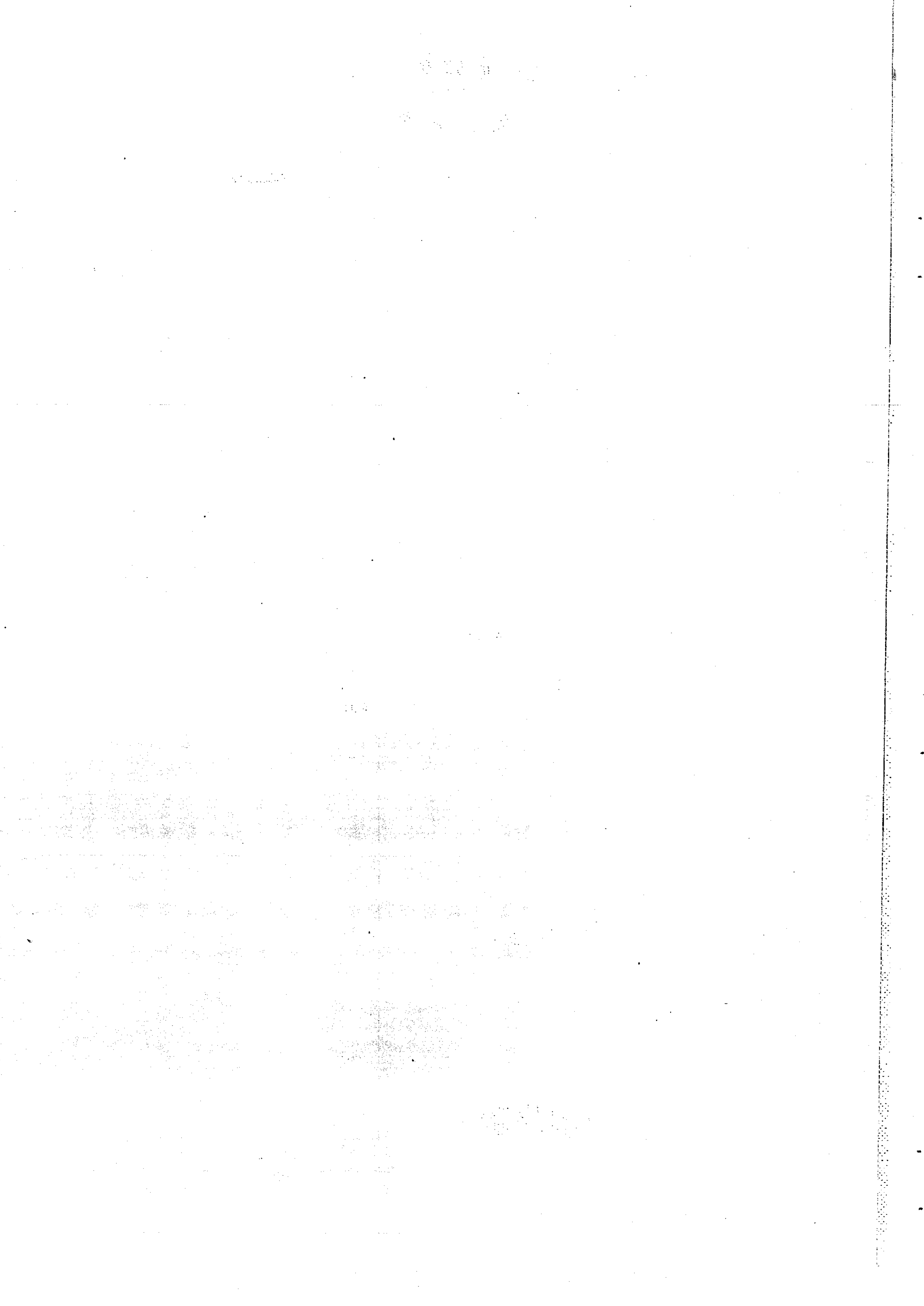
صحيفة

حرف الميم

فهرس

صحيفة	
١٤٥ ـ ١٥٩ ـ ١٧٠	محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنيسي
٩٢	محمد بن عزيز السجستاني
١٤٧	محمد بن علي بن محمد الرباطي المعروف بابن بري التازي
٢٦ ـ ١١٩	محمد بن عمر بن الحسين التميمي الصديقي المعروف بفخر الدين الرازي
٥٦	محمد بن عيسى الجزائري التونسي
١٥٧ ـ ١٦٧ ـ ١٧٦	محمد بن محمد بن الجزري
١٧١	محمد بن محمد الشريف السمرقندي الهمداني
٨٢	محمد بن محمد بن محمد بن بلال
١٦٦	محمد بن محمد النويري
١٧٢	محمد بن محمود الشيرازي
٦٧	محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجي المعروف بشيخ زادة
١٤٣	محمد المكي بن مصطفى بن عزوز
١١١	محمد بن يوسف الدمشقي الصالحي المعروف بالشامي
٣٧ ـ ١٢٨	محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الاندلسي النفزي
٩٦	محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي

﴿ فهرس ﴾



فهرس النساخين الذين تضمنهم هذا الجزء وهو الفهرس الثالث (من اربعة فهارس)

حرف الالف

فهرس

فهرس

فهرس

فهرس

فهرس

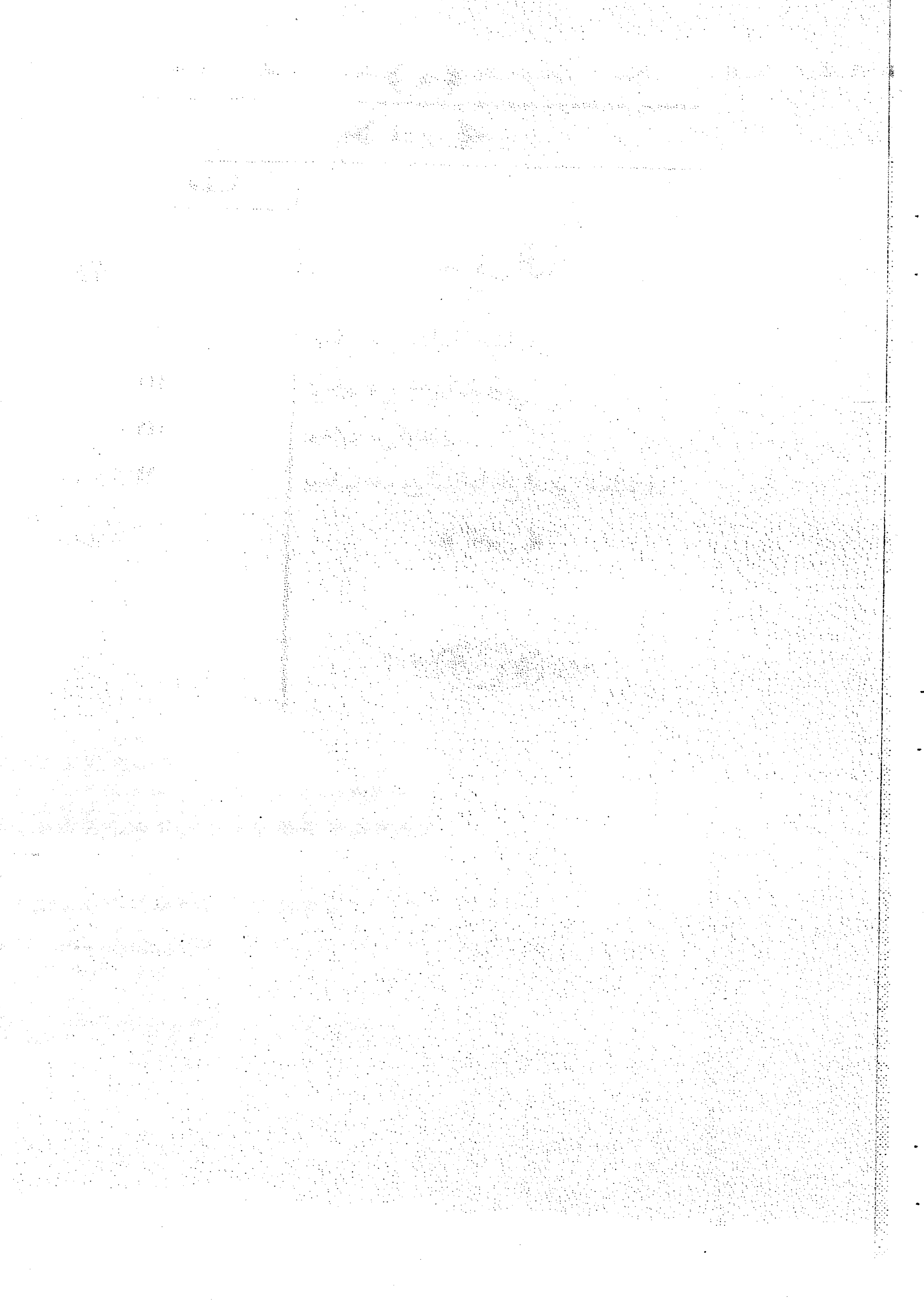
﴿ فهرس ﴾

صحيفة

حرف الياء

﴿ انتهى ﴾





فهرس الواقفين الذين تضمنهم هذا الجزء وهو الفهرس الرابع
(من اربعة فهارس)

فهرس

فهرس

(انتهى)

بيان اصلاح ما وقع من خفي الغلط في الجزء الاول

من فهرس المكتبة العبدلية

صحيفة	سطر	الغلط	صواب
١٨	١٧	وزرى	وزر
٢٦	٧	بوسطه وبآخره	بوسطه خطها مشرقي وبآخره واوله الخ
٢٦	٢٢	التميمي	التيمي
٢٩	٨	الاتية	الآية
٢٩	١٧	المتوفى في ذي الحجة	في ذي الحجة المتوفى
٤٢	٢	ووجده	ووجوه
٤٧	١	عن احد	احد
٤٧	٢١	اسماء القرآن	اسماء سور القرآن
٦٣	١٥	سنة ٧٢٣	سنة ٨٢٣
٦٧	٩	سنة ٩٥	سنة ٩٥ على ما في كشف الظنون وذكر في الشقايق النعمانية سنة ٩٥٠
٧١	١٧	واذا قال	واذ قال
٨٣	٢	التاسع	العاشر
٨٦	٢٠	تاليفه	تاليه
٩٣	١١	باسبريلي	بريلي
٩٥	٩	ذكر ذلك العرضي	ذكر ذلك العرضي والمشهور انه ولد سنة ٨٣٦ وتوفي سنة ٩٣٦

صحيفة	سطر	الغلط	صوابه
١١٧	١٩	بمرو روز	بمرو الروذ
١١٩	٧	بمدينة مردخان	بمدينة هراة ودفن بجبل مواجه لقرية مزدخان
١٢٦	١١	نظم الدرر	(حرف النون) نظم الدرر الخ
١٣١	١٤	ومن الرسائل الموجودة الخ السطور الثلاثة	محلها آخر حرف الهمزة في صحيفة ١٢٧
١٢٧	١٤	بحر الجوامع	(حرف الباء) بحر الجوامع
١٢٩	١٨	الجبري	الجعبري
١٤١	٨	من شاءه	من شاء من عباده
١٤١	٥	نثرندين	زين العابدين
١٤١	٢١	ابن القاسم	ابي القاسم
١٤٣	١٣	السراج	(حرف السين المهملة) السراج الخ
١٤٣	١٤	لابي احمد بن عمر	لاحمد بن عمرو
١٤٣	١٧	رحمة من ربه ٠ الجنكي نجيل	رحم من يرحمه ٠ الجكني نجل
١٤٣	١٨	لقبه	لقب
١٤٤	٤	نسخه تامة	نسخة تنقص الورقة الثانية والورقة السابعة
١٤٤	٩	بن الحسن	بن الحسين
١٤٥	٣	التنيسم	التنسم

صحيفة	سطر	الغلــط	صــوابه
١٤٥	٥	الثانية	الاولى
١٤٦	١٠	الخرازي	الخراز
١٤٦	١٦	ينتهي هذا الجزء الخ	. . . .
١٤٦	١٨	الجزء الاول خطه	الجزء الاول ينتهي الى رسم الباء في قوله تعلى آتوني افرغ عليه قطرا خطه
١٤٧	١٢	كان حيا سنة ١٠٤١ التي فرغ فيها من تاليفه هذا بفاس بزنقة ابن زلال اوله الحمد لله الخ	المتوفى سنة ١٠٨٢ اوله الحمد لله الذي جعلنا من حملة كتابه الكريم فرغ منه بفاس بزنقة ابن زلال سنة ١٠٤١
١٤٧	١٥	للشيخ محمد بن علي	للشيخ علي بن محمد
١٤٧	١٧	ابن جزي	ابن بري
١٤٩	١٥	وان يفتحهم نصرا و بعدكم ٠ نما يستغني الخ	وان بفتحهم نصرا و بعدكم ٠ نما يستبين الخ
١٥٠	١٠	للقلناسي	للقلانسي
١٥٠	٢٢	المغربي	المقري
١٥١	١	على عبده الكتاب	على عبده وخيرة رسله الكتاب
١٥٣	٩	الدرران (كذا)	الدررا (كذا)
١٥٩	٢٠	الغوري	القوري بفتح القاف
١٦٢	٢١	١٠١٦	١٠٣٦

صحيفة	سطر	الغلط	صوابه
١٦٣	١	اللقانية	العنانية
١٦٣	٥	عمر	عمرو
١٦٧	٢٢	الرفط	الربطي
١٦٨	١٩	عن الحر	عما للحرز
١٧٠	٤ـ٥	لعبد الله بن عمر الصنهاجي المعروف بابن اجاط	لمحمد بن محمد بن ابرهيم الشريشي الاموي المعروف باكزاز
١٧٠	١٠	التنيسي	التنسي
١٧١	٦	ابن بحر	ابن محمد
١٧١	٦	و راو	شيخ او راو
١٧٣	٢١	سنة ٨٧٦	سنة ٨٧٥
١٧٦	٣	الجعبري	البكري